

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

قصة أول عملة كويتية

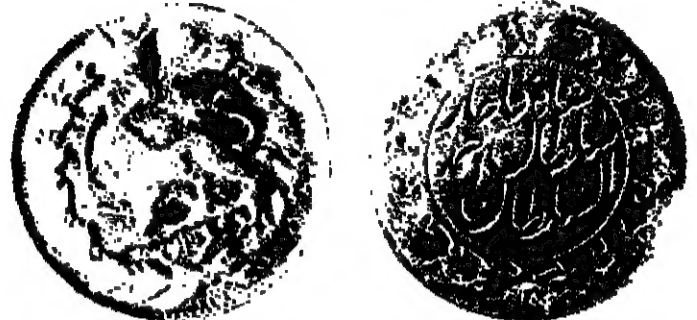
العملة الكويتية بين التاريخ والحاضر الروبية الهندية.. العملة الرسمية بالكويت حتى عام ١٩٦٠م



● الروبية الهندية

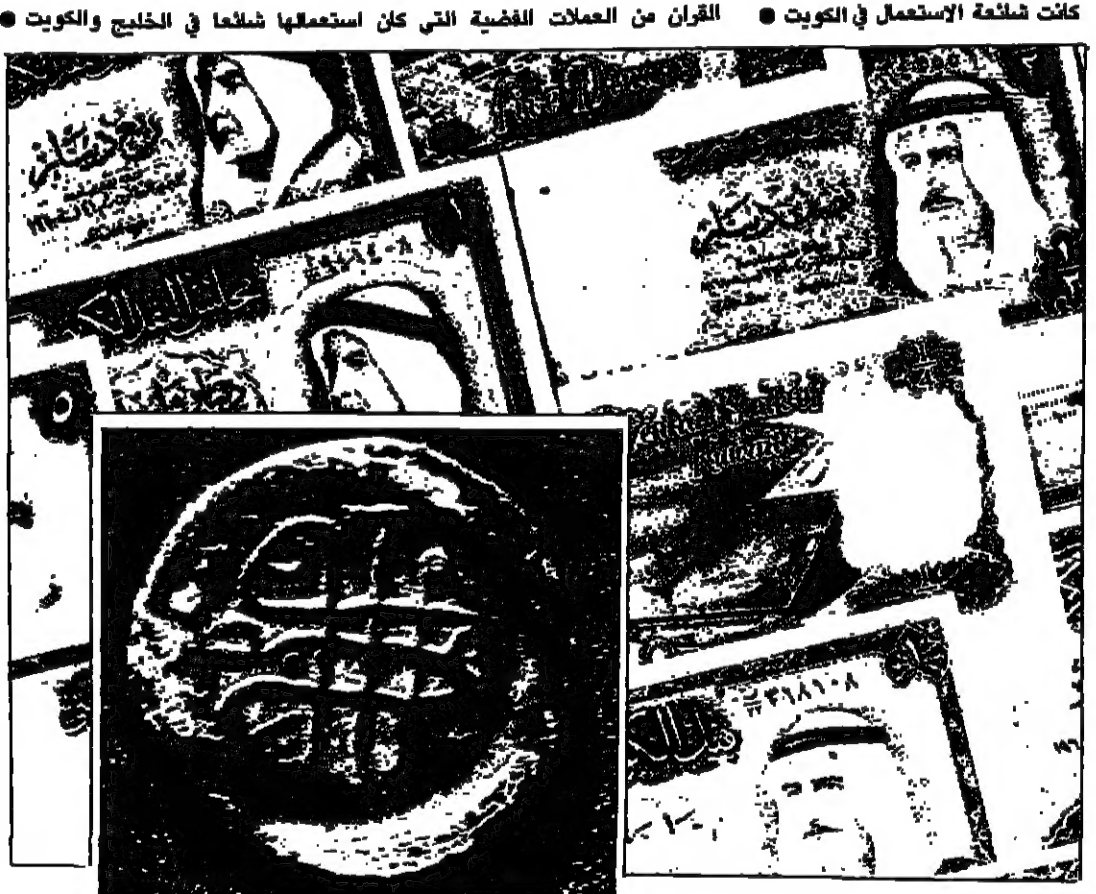


● الليرة العثمانية الذهبية.. والريال المجدي وتوابعهما من بشلق وبار



● طولة الحسا

● طولة الحسا



● أول عملة ضربت في الكويت عام ١٨٨٦م

فلقت على ما هي عليه دون تعديل. وبعد وفاة المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح وتولي الشيخ جابر الاحمد الصباح الحكم طرح البنك المركزي في ٢٠ فبراير ١٩٨٠م للتداول اوراقا نقدية جديدة تحمل صورة شعار دولة الكويت وعلى ظهر كل ورقة كان هناك رسم مختلف.

● ورقة العشرة الدنانير عليها صورة لسيف شراعية «يوم»

● ورقة الخمسة الدنانير عليها صورة لقصر السيف العام.

● ورقة الدينار الواحد عليها صورة للقصر الاحمر في الجهراء

● ورقة النصف الدينار عليها صورة ميناء الشويخ

● ورقة الربع الدينار عليها صورة مصنع تسيل الغاز

● اما المسكوكات المعدنية فلم تطرا عليها اي تغيير منذ اصدارها. هذا وقد اوقف التعامل بالاوراق النقدية التي تحمل صور المغفور له الشيخ عبدالله السالم الصباح او الشيخ صباح السالم وسحبت من التداول نهائيا منذ ٣١ مايو ١٩٨٢م على انه مازال لاجلها الحق في تبديلها لدى بنك الكويت المركزي خلال عشر سنوات اي حتى عام ١٩٩٢.

اسم الباحرة	الرجلة	تاريخ الوصول	جهة القدوم
طوكيو بريدج	٤/٥٥٦	٨٦/٤/٣٠	إيطاليا
جوني سميروالدو	٤٨	٨٦/٥/٢	إيطاليا
ترويكال جولد	-	٨٦/٥/٦	-
ماتر لنك	٦٥١٢٣	٨٦/٥/٨	أوربا

يرجى من السادة أصحاب البضائع استلام أذونات التسليم الخاصة ببضائعهم مقابل بوالص الشحن الأصلية أوضاعاً بتكبة من الدرجة الأولى. الوكلاء

أحمد حمد القصيبي وإخوانه
(قسم الشحن)
ص.ب. ١٠٠٠٠ - الدمام - ت. ٧٤٤ - ١٧٦٢ - ١٧٦٣ - ١٧٦٤ - ١٧٦٥ - ١٧٦٦ - ١٧٦٧ - ١٧٦٨ - ١٧٦٩ - ١٧٧٠ - ١٧٧١ - ١٧٧٢ - ١٧٧٣ - ١٧٧٤ - ١٧٧٥ - ١٧٧٦ - ١٧٧٧ - ١٧٧٨ - ١٧٧٩ - ١٧٨٠ - ١٧٨١ - ١٧٨٢ - ١٧٨٣ - ١٧٨٤ - ١٧٨٥ - ١٧٨٦ - ١٧٨٧ - ١٧٨٨ - ١٧٨٩ - ١٧٩٠ - ١٧٩١ - ١٧٩٢ - ١٧٩٣ - ١٧٩٤ - ١٧٩٥ - ١٧٩٦ - ١٧٩٧ - ١٧٩٨ - ١٧٩٩ - ١٨٠٠ - ١٨٠١ - ١٨٠٢ - ١٨٠٣ - ١٨٠٤ - ١٨٠٥ - ١٨٠٦ - ١٨٠٧ - ١٨٠٨ - ١٨٠٩ - ١٨١٠ - ١٨١١ - ١٨١٢ - ١٨١٣ - ١٨١٤ - ١٨١٥ - ١٨١٦ - ١٨١٧ - ١٨١٨ - ١٨١٩ - ١٨٢٠ - ١٨٢١ - ١٨٢٢ - ١٨٢٣ - ١٨٢٤ - ١٨٢٥ - ١٨٢٦ - ١٨٢٧ - ١٨٢٨ - ١٨٢٩ - ١٨٣٠ - ١٨٣١ - ١٨٣٢ - ١٨٣٣ - ١٨٣٤ - ١٨٣٥ - ١٨٣٦ - ١٨٣٧ - ١٨٣٨ - ١٨٣٩ - ١٨٤٠ - ١٨٤١ - ١٨٤٢ - ١٨٤٣ - ١٨٤٤ - ١٨٤٥ - ١٨٤٦ - ١٨٤٧ - ١٨٤٨ - ١٨٤٩ - ١٨٥٠ - ١٨٥١ - ١٨٥٢ - ١٨٥٣ - ١٨٥٤ - ١٨٥٥ - ١٨٥٦ - ١٨٥٧ - ١٨٥٨ - ١٨٥٩ - ١٨٦٠ - ١٨٦١ - ١٨٦٢ - ١٨٦٣ - ١٨٦٤ - ١٨٦٥ - ١٨٦٦ - ١٨٦٧ - ١٨٦٨ - ١٨٦٩ - ١٨٧٠ - ١٨٧١ - ١٨٧٢ - ١٨٧٣ - ١٨٧٤ - ١٨٧٥ - ١٨٧٦ - ١٨٧٧ - ١٨٧٨ - ١٨٧٩ - ١٨٨٠ - ١٨٨١ - ١٨٨٢ - ١٨٨٣ - ١٨٨٤ - ١٨٨٥ - ١٨٨٦ - ١٨٨٧ - ١٨٨٨ - ١٨٨٩ - ١٨٩٠ - ١٨٩١ - ١٨٩٢ - ١٨٩٣ - ١٨٩٤ - ١٨٩٥ - ١٨٩٦ - ١٨٩٧ - ١٨٩٨ - ١٨٩٩ - ١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٢ - ١٩٠٣ - ١٩٠٤ - ١٩٠٥ - ١٩٠٦ - ١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠٩ - ١٩١٠ - ١٩١١ - ١٩١٢ - ١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧ - ١٩١٨ - ١٩١٩ - ١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ -

العلم والإسلام

طلب العلم

روي أن إبراهيم المهدي دخل على المأمون وعنده جماعة من العلماء ينتظرون في سبيل العلم والكلام فقال المأمون: يا مهدي، هل لك معرفة، بما يقول هؤلاء؟ فقال المهدي: يا أمير المؤمنين، شغلوني في الصغر، واشتغلنا في الكبر، فقال المأمون: لم لاتعلم اليوم؟ فقال: أو يحسن بمثل طلب العلم؟ فقال المأمون: نعم، والله لا نتوب قطاً للعلم، خير من أن تعيش قانعاً بالجهل. فقال المهدي: والي متى يحسن بي طلب العلم. قال: ما دامت بك الحياة.

قالوا

● القليل مع القناعة، عن، والحرص مع الكثرة، والفضل في العافية، حليف الصديق، والقرين مكتوب، ومصلح الجاهل، تعب. ● ثلاث من كن فيه فقد كمل: من إذا غضب لم يخرجه غضبه من الحق، وإذا رضي لم يدخله رضاه في الباطل، وإذا قدر عفا وكف.

عمر بن عبد العزيز

وفي الأرض أُنْبانٌ للموقنين

محاولات الإنسان لتقدير عمر الأرض



للدكتور / زغلول راغب محمد النجار
استاذ الجيولوجيا بجامعة البترول والمعادن - القاهرة

غير شمسها، وذلك لأن درجات الحرارة المعروفة في شمسنا لا تسمح بكون العناصر المعروفة فيها. من هذه الفكرة أن أصل العناصر آمن التوصل إلى أن العناصر الوليدة المستخدمة بواسطة الانشعاع هي الوسيلة الوحيدة لحساب عمر الأرض بطريقة منطقية لأنها بدأت في التكون بمجرد تجمد قشرة الأرض وعلى ذلك فأنه بدراستنا لتوزيع نظير ولید مثل (الريصاص ٢٠٧) في قشرة الأرض وبمعرفتنا لمعدل تحول اليورانيوم (٢٣٥) إلى ذلك النظير يمكن رسم منحنيات بيانية تحدد الفترة الزمنية التي مضت لتجمع النسيبة الحالية للنظير ريصاص ٢٠٧. أي تحدد الوقت الذي كانت فيه نسيبة ذلك النظير صفر في المئة، وقد وجد أن ذلك يرجع إلى ٤٦٠٠ مليون سنة مضت، ولكن لما كان ذلك يمثل تاريخ تجمد قشرة الأرض فقد حسب العلماء المدة اللازمة لعملية التجمد هذه فوصلوا إلى أن عمر الأرض يصل إلى حوالي خمسة آلاف مليون سنة مضت.

في مقالين سابقين تعرضنا لمحاولات الإنسان في سعيه لتقدير عمر الأرض، ومنها:

- ١ - حسب معدلات الزيادة في ملوحة البحر والمحيطات.
 - ٢ - حسب معدلات تبرد الأرض منذ نشأتها.
 - ٣ - حسب معدلات تجمع الصخور الرسوبية على سطح القشرة الأرضية.
 - ٤ - استخدام معدلات تحلل العناصر المشعة في الصخور الأرضية.
- وأشرنا إلى أن هذه المحاولات كلها، وإن حدث لنا أعلم صخور القشرة الأرضية، وأعمال الصخور التي لها بها من سطح القمر، وأعمال بعض الفيزياء، إلا أنها لم تتمكن من تحديد عمر الأرض بصورة مطلقة، ومن هنا كانت الحاجة للبحث عن طريقة أخرى، ونظر علماء العلماء بنظرية تآكل العناصر التي يمكن استخدامها في تحديد عمر الأرض بل عمر الجزء المنظور لنا من الكون بصورة منطقية مقبولة.

تأصيل العناصر وعمر الأرض:

توجيهات نبوية

عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: لا يخلع لرجل أن يفارق بين اثنين إلا بذنهما. رواه أبو داود.

يرشد لرسول الله صلى الله عليه وسلم في هذا الحديث: أن لا يفرق بين اثنين في مجلس بحيث يجلس بينهما إلا برضاهما. فقد يكونان أرادوا الجلوس سوياً بجوار بعضهما، وعلى هذا لا يصح لأحد أن يقطع هذه الرغبة فيجلس بينهما سواء كان ذلك في مجلس أو مسجد أو مركب حتى لا تقوت عليهما المصلحة التي جعلتهما يجلسان متجاورين. وهذا من أداب الإسلام العالية التي ترضى المصلحة ولا تجرح الشارح.

الدور التربوي والتعليمي لوسائل الإعلام المعاصرة

بالم / البجلة قريب الله على

لا ريب أننا نعيش في عصر انتسب فيه المعلومات بالهجوم، والسرعة، ويسر في التخزين والاسترجاع، كل هذا بهدف استيعاب متطلبات التفكير للإنسان سواء في عمله أو في صلاته، وماهذه المراحل الربمية في عالم الانترنت، ووسائل الاتصالات التقنية المتصلة، إلا دليل على أن طموح الإنسان في الترفي، وريغته في الأفضل لا تحد.

● العلاقة في الدول المتقدمة استطاعت الدول المتقدمة لقدرتها الفنية الواسعة أن ترسخ وتثبت القيم التربوية في بيئتها، ولذلك أصبحت وسائل الإعلام متكاملة مع التعليم، واتحدت الجهود الإعلامية مع التربوية في داخل المدرسة وخارجها، وتقول إحدى الدراسات في هذا الصدد: أن الطفل في أوروبا يقضي أربعاً وعشرين ساعة في الأسبوع أمام شاشات التلفزيون، وأكثر ما يعرض له فيها برامج تربوية مدروسة ومنسجمة مع بيئته وقيم مجتمعه، كل هذا قد لا نشوء نظريات جديدة تقن هذه العلاقة وتضع لها الأطر.

● النظرية الراديكالية هذه النظرية تنادي بسقوط المدرسة، أو فكها على الأقل لتحل محلها في رجة وسائل الإعلام المتعددة، وغيرها من المؤسسات الاقتصادية والعلمية والاجتماعية المتقدمة في البيئة، في تربية الأفراد صغاراً وكباراً، وهذه النظرية لم تجد سبيلها إلى التنفيذ إلا في حدود ضيقة للغاية، وعلى سبيل التجريب في بعض المستويات، مما قد لا يوازي الموجة الجديدة المتعلقة في تعليم الأفراد داخل بيوتهم وبيئتهم.

● التعليم المفتوح هذه النظرية تنادي بتجديد المدرسة - بنية واسلوباً - وذلك باستيعابها للتقنيات الجديدة المستخدمة في الإعلام داخل جدرانها، وبذلك تصبح بيئة تربوية أكثر حيوية وفاعلية، وأقدر على مد نشاطها إلى بيئات بعيدة جغرافياً عنها. وقد دخلت هذه النظرية دور التجريب والتطبيق، ومن نماذجها المتعددة ما يعرف باسم التعليم المفتوح.

● النظرية التكميلية هذه النظرية تدعو إلى تنمية التعاون والتنسيق والتكامل بين جهود المدرسة، وجهود أجهزة الإعلام من أجل تحقيق تربية أفضل للطفل، ومن أجل تعويض النقص الناتج عن أحدهما في بلورة الشخصية لأجل ضمان تربية شاملة لكل فرد. [يراجع - محمد الفخام - التعليم والإعلام جريدة الرياض ١٤٠٢/٨/٨هـ].

● العلاقة في الدول العربية: يمكننا أن نقرأ أن جملة أو جل المناهج التعليمية القائمة عندنا متقولة أصلاً عن ثقافتنا أخرى في الخارج، ووسائل الإعلام الحديثة بدورها قد جاعلتنا وادعة، وعلى رغم يقيننا بلهاجة أحقية امتلاك ما أنجبه العقل البشري في كل زمان ومكان، إلا أننا ينبغي أن نوجه هذا الوافد فيما يساهم في إخصاب البيئة التربوية للصالحه.

● نتائج المقارنة: نستبان لنا جانباً ألقى الفرق الشاسع بين ما حققته الثورة التكنولوجية في عالمنا المعاصر وكيف أننا نعيش على هامش العصر، وتبين لنا ندرة الموارد التعليمية والإعلامية، من ناحية - في جملة البلدان العربية، وفخامة المشكلات التربوية لهذه البلدان من ناحية ثانية، ولعل العلاج لجملة الأدواء التي تعانيها في هذا المجال يكون في تعبئة الطاقات الجماعية بالشراكة، لسد تلك الحاجات.

● السبل والوسائل لابد ولواكبة الطموحات من سبل واضحة ووسائل علمية ناجعة لتلقيها، ويعني آخر لابد أن ترتفع وسائل الإعلام عندنا إلى مستوى تساهم به في رفع النظم التعليمية القائمة، ولابد من استثمارها في تحقيق أهداف التنمية الشاملة، كما عليها كذلك أن تهنيء المناخ التعليمي على كافة مستويات الأفراد، كما أن الاعتماد على وسائل التعليم على عناصر مدربة ونشيطة وواعية أمر تسعى وسائل الإعلام إلى إيجاده. [مجلة الجلمعة الإسلامية السنة التاسعة ص ٤٣].

● مآخذ وإخطال لابد من تناول أوجه القصور لكلا وسائل الإعلام والتعليم والتي تعوق عملية التكامل والتنسيق بينهما حتى ننضج الصورة فقد أسهمت وسائل الإعلام في الحاق الأذى بالعربية لغة القرآن الكريم، وكثيراً ما افترقت تفسير الحقائق بموضوعة، كما افترقت الخبر قيمته بسبب بثره في الصحفية أو المذيع (الإعلام والرسالة التربوية - سعود دهلوي)، كما يؤخذ عليها تخلفها عن النقد الذاتي لسياساتها حتى تتدخل مع متطلبات القيم والمبادئ، كما تهتم بأنها وسائل تجارية أكثر منها تربوية، كما أنها متخلفة تقنياً من حيث الإخراج والتأويل وحسن العرض - [الإعلام: د. محمد نصر ص ٢٢] - وتتناول مآخذ هذه الوسائل أيضاً في أنها: تهتم بالبحرية الصحفية أكثر من اهتمامها بالمسؤولية الصحفية، كما أنها تقدم مواد تلتفت الإصافة، ولا تشر أو تضيغ المواد الجادة، [الاتصال بالجمهور والدعاية الدولية، /أحمد بدر، ٦٨ ص وما بعدها].

● مآخذ العملية التعليمية: نقرر أننا لا نستطيع أن نحمل المؤسسات التعليمية هذا الفضل الكبير نسبياً في تخريج أجيال تحي المسؤولية ونقد الواجب، وتساهم في تحمل تبعات الاستقلال الثقافي بعيداً عن التبعية، ليماننا بأن الفرد الصالح تساهم جملة ظروف في تنشئته، ولكن هذا لا يعفيها من التفكير بالمسؤوليات التي يمكن تفديها، ومنها عجز التربويين عن استغلال العناصر المسلية والمحببة للمادة كما هو حال وسائل الإعلام، كما أنها تعاني من الفقر في الكفاءات الجادة والمؤهلة تربوياً لإداء رسالتها، وبمثل هذا الفقر في عمق الوسائل التقليدية المتبعة، وجود المعلمين والزعماء بما جاء في كتب الوسائل رغم علاقتهم، وعدم استفادتهم من الحصيلة المتوفرة من خبرة الطفل قبل دخوله المدرسة، كذلك انعدمت الاستفادة من وسائل الإعلام في بلورة المفاهيم التربوية لجميع الأفراد، ولم تدخل المؤسسات التعليمية في التماس بالموهوبين كما هو الشأن في تقديم المطربين والممثلين عبر وسائل الإعلام، وبهذا قضت هذه المؤسسات على فرص الابتكار والإبداع الحقيقي.

خلاصة

لعل تشريحتنا الجزئي لواقع الخلل في المؤسسات الإعلامية والتعليمية، يكشف لنا الأدواء الحقيقية التي جعلت هذه الأمة تتخبط عشوائياً، ونحن نتفائل بوسائل الإشراق، وصحة الفكر، جودنا العزم الأكيد وتعزينا الرغبة الصادقة، في أن ينضج الفصال في مجتمعاتنا ليحلوا لبعض فجر المربق، ويشركوا في الإسراع به، وما ذلك على الله ببعيد.

الحرية والإسلام

قراءة في كتاب

بالم / البجلة قريب الله على

اسم الكتاب: العسكرية العربية الإسلامية المؤلف: اللواء محمود شيت خطاب الناشر: كتاب (الامة - ٣) صفر ١٤٠٣ هـ. الصراع بين الحق والباطل سنة الله في دينه، وهي قيمة قدم الخلق، وقد يتخذ هذا الصراع في مراحله صوراً شتى، في الفكر والثقافة، والحضارة، الحق، وهم مستهترون لا يحلمون من حق، يكشفون به الباطل وزيهه، ان يأخذوا حذرهم، ويعودوا إلى أنفسهم، وينشأوا عن ذاتهم وعقيدتهم، ومن هنا تأتي أهمية الكتاب حين أبرز أهمية العودة إلى عقيدة الإسلام العسكرية في ساحة الصراع الرهيب الذي يستهدف أمة الإسلام.

يقع الكتاب في ١٩٩ صفحة من القطع الصغير، وقد قسمه المؤلف إلى ستة فصول وخاتمة - في الفصل الأول رأى وجوب إعادة كتابة المعارك العسكرية العربية الإسلامية بأسلوب جديد يسهل فهمه على المعاصرين، لهذا رأى أن تقسم الحركة، من حيث الدراسة إلى: (الوقوف على الممارسات، الحركة، القوات المشاركة في المعركة للجانبين، قادة الطرفين، سير القتال، خسائر الطرفين، نتائج المعركة، والدروس المستفادة من المعركة).

وقد تحدث في الفصل الثاني عن غياب العسكرية العربية الإسلامية، وعزا ذلك لتأثر العلم الإسلامي، بالثقافة العسكرية الغربية أو الشرقية أو الغربية كما أسماها، وهذا النوع الأخير منسوب إلى الغرب الذي قد انقلب في مشيته، فلا أصبح مثله في مشيته، ولا يقبل غريباً، وقد قلبن بالفضة بين انماط هذه العقائد، وخلص إلى ترجيح جانب عقيدة الإسلام العسكرية لمزاياها الراسخة في وجدان المسلم الذي استقامتها من كتاب الله تعالى وستة رسوله صلى الله عليه وسلم.

وقد تناول طبقات الله العسكريين، في الفصل الثالث، وضرورة انصافهم، ورد ذلك إلى ثلاثة أسباب: منها أن يعرف كل عربي مسلم، القائد الذي فتح بلد، وهذا أضغف الإيمان، وثانيها: أن يكون في سيرهم الباعرة تطهير لعقول الذين بهروا بقلادة الأجانب، وثالثة لتقويهم من أدراكها التي علقت بها، يتأثر المناهج الدراسية للمستعمر الحقد وثالثها: الأمل في أن يتقبل شبل العرب والمسلمين بالافتداء بؤلاء القادة الأمجد.

أما الفصل الرابع فقد استعرض فيه أهمية تحقيق التراث العسكري العربي الإسلامي، ونشره، وضرب الأمثلة على غزارة هذا التراث (ب فخر ابن النديم)، مما يدل على أن العرب المسلمين قد بلغوا شأوا بعيداً في العلوم والفنون العسكرية، وأنهم لم يقتصرُوا على علم دون علم، والفتي المؤلف أن هذا التراث قسماً - الأول: الفقه العربي للمسلمين، والثاني ما نقوه من الأمم الأخرى كالفلسف والنوم والهند.

وتحدث في الفصل الخامس عن اللغة العسكرية العربية والإسلامية وبين التناقض القائم بين الدول العربية والإسلامية في استخدام المصطلحات العسكرية، وفقاً للمصطلح الاستعماري الذي أخذت منه كل دولة، ولهذا دعا إلى توحيد المصطلحات على أسس عربي وإسلامي، وحكي بأسلوب قصة خروج المعجم العسكري العربي إلى حيز الوجود، والعراقيل والجهود، كما تحدث عن أهميته والأثر به.

وتحدث في الفصل السادس عن أهمية تطوير تصور المستقبل، وتوجيه الجهود ولا تعرفه المضي من أهمية في تطوير تصور المستقبل، وتوجيه الجهود إلى الغاية الجيدة بترافقاً العظيم، وتشخيص الحاضر، فقد تناول المؤلف الأسلحة القديمة الغربية والجماعية، ورسم لها العلاج التوضيحية، كما أبرز أهمية التدريب على السلاح، وأتى بالأدلة، من الكتب والسنة على وجوبه.

ونادى في ختام بحثه القيم بالانصاف اللازمة في من يتصدى لإعادة كتابة العسكرية الإسلامية، عقيدة وتاريخاً، قادة وثقافة، لغة وسلاحاً، ومنها أن يكون المؤلف علماً محققاً من كرامة العلماء.

أحمد محمد النمر



المسلم على حدود هذه الحرية التي يريدها فهل يستطيع أن يصل بها إلى هذا اللقب العظيم والوسام الرباني (خليفة الله).

فكما قلنا سابقاً أن الحرية (الديمقراطية) تعني التحرر من القيود الموضوعية على عائق الإنسان من قبل جهة ما والخروج عن الحدود المرسومة له وهذا هو مفهوم الحرية التي زعمت أيدي الحاقدين على الاسلام واهله والمثل القرآني الذي يوضح هذا المفهوم بأنه لا يتناسب مع الفكر الاسلامي الصحيح نصيحه بشكل تساؤل وهو ما سبب خروج آدم وحواء عليها السلام من الجنة؟

والجواب أو ليس بأن الخروج عن الحدود التي رسمها الله سبحانه وعدم التقيد بذلك القيد الذي وضعه الله ليقائهما هو سبب خروجهما؟؟

ومما لا شك فيه أن مخالفة الطبيب في أمره ونواهيه تؤدي بعض الأحيان إلى الهلاك السريع وفي هذه الخريطة أين تضع مفهوم الحرية (التخيط) في الإسلام وهل هي من الاسلام في شيء؟؟

أن هذه الحرية التي يتخيط فيها الغرب لهاي أقرب إلى العبودية والخضوع للشهوات منها إلى التحرر وهل هناك معنى آخر للحرية غير هذا المعنى حيث صوروها لنا بأنها منار التقدم وسبيل النجاة وبهذا المفهوم فالحرية لديه تنطلق من التحرر من كل شيء وتنتهي إلى العبودية والخضوع لكل شيء.

وأما اسلاميتنا فتطلق من العبودية لله الواحد القهار وتنتهي بالتحرر من كل شهوات الدنيا، وما أحل عبوديتنا أمام حريتهم الزائفة التي أوصلت المجتمعات الغربية إلى بداية السقوط الذي لابد منه.. قال تعالى: (فماذا بعد الحق إلا الضلال) .. والله الموفق.

أحمد محمد النمر

حديث

ثم عودي

حكى أن غلاشة بنت طلحة غضبت على زوجها مصعب بن الزبير يوماً، فاشتد ذلك عليه وشكا أمره إلى خصته، فقال له أشعب: ماهي جافرتي عندك أن هي رضية عتق؟ قال مصعب: أعطيت عشرة آلاف درهم - فأتى أشعب أن غلاشة وقالت: ففعلت بي عندك، وأجزل في العطفة أن أنت حدثتني.. فقلت: لأسبل إلى يا أشعب، أذهب من حيث أتيت، وانتبهت.. فقال: جعلت فداك، حدثني حتى استلم عشرة آلاف درهم ثم أرجعي إلى ما ترضين من سوء الخلق، ففعلت غلاشة وقالت من توها وصالحته.

الكلمات لها مدلولات حية توجد في ذهن الإنسان كما أن لهذه المدلولات تأثيراً على أحاسيس الإنسان ومشاعره بسبب فهم الإنسان لعنى تلك الكلمات وتعاماً ما تدل عليه وهذا ما يسميه المنطقيون بالوجود الفعلي وهو أحد الوجودات الأربعة وهي الخارجي (الحقيقي) واللغوي والكلامي والذهني.

ونحن في حياتنا اليومية نستمتع إلى كثير من الكلمات عبر الأذاعات وعبر الصحف أو من السن الآخرين فننتقل معها تتعالا يتفارت من فرد إلى آخر.

وهناك كلمات يكون لها أثر يحرك مشاعر الآخرين أكثر من غيرها وخصوصاً التي يكون لها ارتباط بالإنسان فهناك مثلاً كلمة صحافة تأثيرها على الصحفي أكثر من غيره وذلك ارتباطها به أكثر من غيره ولوقوعه في حيز هذه الكلمة وكلمة

التدريس للمدرس مثلاً ولا أعني بذلك أن هذه الكلمات لا تترك أثراً على الإنسان البعيد عن مجالها فإن لها أهمية اجتماعية ولكن أثرها يقل

نوعاً ما عن من يكون في حيزها. وهناك كلمات أثرها على الجميع وأن دخلت هذه الكلمات حديثاً على المجتمعات الإسلامية بواسطة المستعمر إلا أن لها بريقاً أخاذاً وتأثيراً أكثر من غيرها وذلك لارتباطها بكل الأفراد وقد صورت في أذهاننا صورة غير صحيحة وأن كان الوجود الذهني لم يخرج عن إطاره الصحيح لها ومن هذه الكلمات كلمة الحرية (الديمقراطية).

ومن منا لا يود أن يكون حراً طليقاً يملك أرائته لا سلطة لأخريين عليه فيرحل متى أراد ويسكن متى أراد ويعمل ما يشاء ويترك ما يشاء ومن لا يريد أن يكون كذلك؟؟

ولكن هل هذه الإرادة صحيحة وتتفق مع مبادئ ديننا الحنيف وهل هذه الإرادة هي التي تسعد الإنسان حينما يطبقها على نفسه فتعبر به بحر الحياة المضطرب أم

لقد توجهت معاول الحاقدين على الاسلام ومحاولات أن تقطع جذور الاسلام في قلوب المسلمين وشرعت تدس السم في العسل لتفري المسلمين بمثل هذه الكلمات فصورت الحرية (التخيط) بأنه طريق السعادة لمعرفة بأن الإنسان يعيل إلى التخلص من المسؤولية والحدود المرسومة له وهذه من طبيعة الإنسان الحيوانية ولاشك بأن لها تأثيراً على بعض الأفراد الذين لم يستوعبوا المفاهيم

الاسلامية فلنحاول أن نرسم حدود الحرية على خريطة الدين السماوي الذي أوجده الله تعالى ليطبقه الإنسان على نفسه فيكون خليفة الله في الأرض وهل إذا سار الإنسان

ماذا تعني للعائلة؟

يؤثر عليها مشكلة من مشاكل الدنيا وتعتبر فرحتهم وعائلتي تحبني كثيرا وأنا أحبهم وأعطف عليهم وأطيعهم غالباً يجمع الدخل من العمل والام عمل في البيت وأنا أساعدهم بحب الأسرة هو أجل ما في الوجود.

أجلال: الأب والام هما كل شيء في حياتي فهما ربياني وأنا صغيرة وأيضاً وأنا كبيرة وأخوتي هم الأصداق الذين يعيشون معي في بيت واحد وتحت سقف واحد أعرف مشاكلهم ويعرفون مشاكلي وعائلتي مع بعض وأنا أعلم من عائلتي بعض الأمور التي لا أعرفها وتعيش مع بعض سعداء ومسرتين كل واحد منا يقف مع الثاني.

لعل: العائلة هي الوطن الأول لدى كل إنسان لأن العائلة هي الملجأ الوحيد له والعائلة مكونة من الأب والام والأخ والأخت وأن كل شخص يحب عائلته لأنها هي الوطن الأول كما ذكرت.

شعاع: العائلة شيء ضروري لأي إنسان وإذا كان الإنسان بدون عائلة فهو كشجرة بدون أوراق واعتبر العائلة جزءاً من جسدِي ودمي وقلبي وإذا كان هناك إنسان بدون عائلة فلن يجد من يفرح معه ولا من يحزن معه ويواسيه والإنسان الذي ليس له عائلة (ليس إنساناً).

رائيا: الأسرة هي التي تبني المجتمع وتتكون من الأب الذي يقوم بإدارة المنزل وشؤون الأم هي المدرسة الأولى للأولاد وهي منبع الحنان والعطف للجميع والمعلمة لأطفالها وهي التي تقوم بشؤون المنزل من طهي وغسيل وتنظيف وتربية وعناية المنزل والبيت وهي مدينة المنزل والأخ هو الصديق لجميع أخوته.

حصه: العائلة تتكون من الأب وهو رب الأسرة والأم هي بيت الحنان والأخوة والأخوات شموع مضيئة والعائلة كمنجمة لا تتفقد والإنسان مهما يكن فلا بد أن يحب عائلته ولو أن الإنسان لا يحب عائلته لكان ما فيه شيء اسمه المجتمع والترايب الأسري.

مشاعل: العائلة تتكون من أب وام وأحب عائلتي لأنها هي التي ربنتي أحسن تربية وهي التي علمتني الدين الإسلامي وأن الأم قامت على تربية الطفل وأرضاعه حتى يكبر والأب يقوم بتربيته تربية حسنة.

ايتسام: العائلة هي الأساس وتحوي الأب والأم والأبناء والبنات والأب هو الذي يتبع والام هي التي تربى الأولاد فالعائلة هي كل شيء لأنها لب الوطن وكل جزء منها يعمل لكي يسمي ال وطنه وكل إنسان يحب عائلته لأنها كل شيء فلا بد أن يكون هناك عطف وولاء الأخوة لانفقتنا الوفاء والأخلاص ومن لا عائلة له لا حب له.

(المرحلة الثانوية) متى: العائلة هي المأوى الذي يربط الأسرة برابط هذه الحب والعطف وتبادل المشاعر وحل المشاكل فيما بينهم لأن هذا يؤدي إلى القضاء على الهموم التي توشح الإنسان.

فالإنسان عندما يكون وحيداً يكون عرضة للظروف ولعندما تحيط به أرواح وأجساد فأنها من المؤكد ستساعده على فهم الحياة مثال: هي المأوى الذي يبعدنا عن الغربة وتشعر الإنسان بالحب والعطف والوفاء وهي ارتباط أفراد الأسرة مع بعضهم وحل مشاكلهم هدى: العائلة هي الاسم الذي يجمع أفراد الأسرة على المحبة وتتكون العلاقة بينهم قوية والعائلة كلمة تحوي اسمي العاني والقيم التي يتحل بها المجتمع والعائلة هي المأوى الأول والأسلم لكل إنسان ربما: العائلة علاقة مقدسة تربط أفرادها بعلاقات الحب والألفة والتعاون وهو المكان الوحيد في هذا العالم الذي يزيل الهموم خاصة عندما يكون أفرادها متآلفين.

تعليل: وبعد قراءة هذه الحلقة والسؤال ما رايك عزيزي القارئ هل تتعلم برؤيتك أسرية؟ اعتقد أن الإجابة واضحة!!

ربنتي حتى كبرت وأرجو من الله أن يحفظهم لي حتى أكبر وأتمنى لهم التوفيق في هذه الحياة.

سارة: العائلة تتكون من الأخ والأخت والأم والأب والعائلة هي التي تربيتني والتي تعلمني الخير من الشر والعائلة من لحمي ودمي أحب عائلتي كثيراً ولا أستطيع الاستغناء عنها.

ريم: العائلة هي التي تتكون من أبي وأمي وأخوتي ويلبسم حياتي ويدون عائلتي لا أعطني ساعيش سعيدة أبداً فاني هو حياتي ومستقبلي وأمي هي نور عيني وبهجتي وأخوتي هم أزماء حياتي أحب عائلتي وأعزها ولا أظن أنني أحب أحداً أكثر منها.

سحر: العائلة تشمل الأب والأم والأخ والأخت والعائلة سعيدة ما لم

يها: العائلة أهم ما في حياتي فهي نورها الذي يضيء لي طريق الحياة أما أمي فهي البسة في هذه الحياة ونور قلبي. أحب عائلتي كثيراً.

قها: تتكون العائلة من الأب والأم والأولاد.

امي: هي التي قامت بتربيته في صغري أبي: قام برعايتي ومساعدتي وقام بإعطائي الأخي: تساعدي إذا أردت زوجيني وأحب أسرتي جميعاً ولا أستطيع أن أفارقه أبداً.

سلي: أحب العائلة كثيراً لانهم هم الذين قاموا على تربيتي تربية سليمة من أجل أن أعرف كل شيء في حياتي وأن أغلى ما في العائلة هي أمي لأنها هي التي

مسبوطة: سعيدة وعندما أكبر وأتزوج أشعر عني وذمتي وتعلمني الخطأ والصح في حياتي الزوجية أبي يمتني أن أعيش سعيدة دائماً وأبداً ولا يقصر في حاجياتي التي أطلبها منه عندما أقول له يأتي بها لي حالا فهو أبي وحبيبي وحياتي كلها يعلمني دائماً ويرشدني.

اما أخوتي فهم أعز شيء في الوجود.

سعد: أن كل فرد يحب عائلته وأول من يجب منهم الأب والأب والأم تقوم بتوجيه الطفل وهو صغير وتعلمه الأدب واحترام الكبير والصغير والأب يتبع ويشقى ليحلب الأموال ولا يقصر على أبنته.

انا أحب عائلتي جداً لأنها تعلمني أشياء كثيرة وأعيش معهم

سعد: أن كل فرد يحب عائلته وأول من يجب منهم الأب والأب والأم تقوم بتوجيه الطفل وهو صغير وتعلمه الأدب واحترام الكبير والصغير والأب يتبع ويشقى ليحلب الأموال ولا يقصر على أبنته.

انا أحب عائلتي جداً لأنها تعلمني أشياء كثيرة وأعيش معهم

سعيدة وعندما أكبر وأتزوج أشعر عني وذمتي وتعلمني الخطأ والصح في حياتي الزوجية أبي يمتني أن أعيش سعيدة دائماً وأبداً ولا يقصر في حاجياتي التي أطلبها منه عندما أقول له يأتي بها لي حالا فهو أبي وحبيبي وحياتي كلها يعلمني دائماً ويرشدني.

اما أخوتي فهم أعز شيء في الوجود.

سعد: أن كل فرد يحب عائلته وأول من يجب منهم الأب والأب والأم تقوم بتوجيه الطفل وهو صغير وتعلمه الأدب واحترام الكبير والصغير والأب يتبع ويشقى ليحلب الأموال ولا يقصر على أبنته.

انا أحب عائلتي جداً لأنها تعلمني أشياء كثيرة وأعيش معهم

تحقيق / ثورة محمد

الحلقة السابعة

التي تتكون من الأب وهو رب الأسرة العظيم ومقدم كل شيء لي وأنا إذا أردنا شيئاً جلياً لنا ويدون الأب لا نستطيع أن نعمل شيء، والأم التي تسهر على راحتنا طوال اليوم. وأخوتي وأخواتي هم الذين يقدمون لنا الكثير من المساعدات التي نريدها نحن ولا يدون في طلبنا أريدته ويساعدونني وقت الحاجة أنا لصحي ودمي وأنا أحبهم كثيراً.. وداود: تعني لي العائلة البهجة وأمي في الحياة أن أعيش سعيدة دائماً وأبداً، أبي تمنني أن أعيش

الجميل التي عشت فيه وإن العائلة تتكون من أب وام وأخوة وأخوات الأب هو رئيس العائلة وحامل اسمها. والأم تجيء بعد الأب. وكل إنسان يحب عائلته لأن العائلة هي الزهرة المتفتحة في الحياة وهي الوطن الأول في حياة كل إنسان. زهراء: تعني لي العائلة الأسرة التي نعيش في بيت أهلنا وأحب عائلتي لأنها وفرت لي كل شيء وأه سبحة من ذهب الذكر عائلتي جداً لأنها (كالمجد الجاري في جدي) وأنا أعيش مع أبي التي تتعب من أجلنا وأبي الذي يشقى للذهاب إلى العمل ليكسب الرزق وأنا سعيدة ومسرورة جداً لأنه لا يتقصني شيء والحمد لله.

جواهر: تعني بالعائلة الأسرة المحبة بين الأب والأم والأخ والأخت وهي التي يكون بينها والمحبة والألفة، وكل فرد يحب أمه وأباه لانهم اللذان رعاياه وربيانه حتى كبر وبعيا لأمور دنياه. وليس مثل العائلة مثل لأن العائلة تكون المحبة والأخلاص والوفاء وكل له مكانته.

خديجة: العائلة هي التي تتكون من الأب والأم والأخوان الذين يهدونني الحب والحنان والأم التي تحبني وتخاف علي وهي المدرسة الأولى في حياتي حيث تعلمني كيف أتعامل بالأخلاق مع الناس وكيف أحترم الآخرين. زينب: تعني العائلة الوطن

لقاء مع اختصاصية اجتماعية

كلمة أخيرة

أرجو من القارئ أن يكون هناك تواجد أكثر للعناصر النفسية في هذا المجال. مجال الإعلام. بما أنه يوجد بعض الإشارات المهنية ويشير على هذا الاهتمام ولكن القارئ أن يكون هناك عدد أكبر من المساهمات في العمل الإعلامي حتى يلبث جدارته بذلك واشتر الجريدة والشركة على أمتعة هذه الفرصة في ووفقاً الله ما فيه الخير.

الصفحة

تشعر الآخ فتن على هذا التجارب معنا وتضمني أن تكون قد قمنا لافدة نذكر للأخوة والأخوات القراء والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

تحية لدار الحضارة الاجتماعية بالدمام

يقلم: ركية الصقعي

تتمت مؤخراً زيارة عمل إلى دار الحضارة الاجتماعية بالدمام وقد وجدت بها كل ما ينتشره الإنسان من أنسانيته المعطاء.

فلا اعتقاد السائد أن دار الحضارة الاجتماعية ستكون بصورة كئيبة قائمة تضم في جوانبها أطفالاً مساكيناً معتمدين على طوق الحياة من الانتباه إلى إشر حقيقة يعيشون فيها بينما حانزاه اليوم هو حانزاه مع ديننا الإسلامي السوي الذي يبيك الرحمة والعطف والشفقة في نفس المسلم على أخيه المسلم.

أمل: الحضارة الاجتماعية بزيادتها والمشارف عليها والقائمت بها أسرة واحدة مستوليتهم مشتركة.. في تحقيق ما يبتغيه الإنسان.

وقد قامت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية قبل علمين من كتابة هذه السطور مشكورة بإنشاء مبنى متكامل في نظامه الهندسي وأكشاك الكادر البشري الموجه به بما شجع القائمت به على استمرازم هذه الجهود بتقديم أقصى مجهود للداء وحامل دار الحضارة الاجتماعية بين حين وآخر أن تربط صغارها بمجتمعهم ليقللوا عاداته وتقاليده ويتأخروا على نهجهم فيزياروا لعدة مراكز وحدائق وأماكن ترفيهية لتتلقى هذا الفرض.

السؤال هنا: ما هي البرامج التي يمكن أن تقدمها الدار لأرباب المواطن بهذا الصغر وتقبله في المجتمع حتى لا يتأخر غريباً عنه؟

المواطن لن يعرف خدمات هذه الدار لحد قراءة سطور في صحيفة.. أو سماع كلمات من شخص قام بمعرفة سيرة عن دار الحضارة.. لأن هذه المظومة مستقل ميتوقة.. وربما بعيدة عن الواقع.

فإنما لو تم هناك تعاون متبادل بين المراكز الخاصة بالأطفال والدولة لعل دتوت ترعى تحقيق المعرفة الكاملة بنور هذه الدار اتجاه مثل هؤلاء الأطفال.

وعمل « زيارات » متبادلة مع الجمعيات الخيرية بحيث أن عضوات الجمعيات يتعرفن على نور هذه الدار ويكن ندية تستطيع إيهال المظومات بوجهها الضياء إلى بقية أفراد المجتمع.

كذلك يجب أن تكون هناك « لجنة » أصدقاء للأطفال تضم إليها مسئولات أوسولون لتنفيذ مشاريع هادفة لها.

ومثلما هناك مبان مماثلة لهذا المبني لتأدية نفس الهدف في المنطقة الوسطى والمنطقة الغربية فيفضل أن يكون هناك تبادل ثقافي مع مسئولات في المنطقتين والوصول إلى أفضل السبل التي تتحلل مع الأساليب الحديثة العربية لتواكب تقدماً مميّزاً في عالم الطفل وخاصة إذا كان أساس تربيته.. أعدادها فرداً بنحيف النفس والجسم لهذا المجتمع الذي يعيش فيه.

وبلذا أخيراً لا يكون هناك أسبوع خاص للعمل الاجتماعي الذي تقدمه المرأة ليس فحسب في دار الحضارة الاجتماعية وإنما لجميع المؤسسات التابعة للحك الشريف البشري والفرع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالمنطقة وذلك بهدف جذب اهتمام المواطن للتفاعل والتعاون معها.

التفاهم بين كل منها بعد معرفة نقاط الخلاف بينهما وكذلك الحال مع الطبيب ويحضر البعض على أن تكون كل منها صريحة في كلامها واجابتها على الأسئلة حتى تساعد الاختصاصية الاجتماعية في عملها.

علم جديد

نور الاختصاصية الاجتماعي يكاد يكون غير مفهوم أو غير واضح لا يستفاد منه مراهق؟ دور الاختصاصية الاجتماعي يعنى حاليًا عدم وضوح من قبل الناس لأن علم الخدمة الاجتماعية علم جديد ولم يكن يطبق قديماً كهيئة الطب مثلاً لذلك فهناك عدم فهم له ولكن عدم الفهم هذا مؤلفات تعلم الخدمة الاجتماعية في الطريق لا يكبت وجوده في المجتمع وقيمة دوره، وارى أنه لا يمكن الاستغناء عنه إطلاقاً في أي مجال ووجود الاختصاصية في المستشفى أو المدرسة والشركة والجمعية الخيرية والمؤسسات الاجتماعية وغيرها. الخ.

فلا بد دور الاختصاصية في المستشفى زيادة على مذكرته سابقاً فانه يهدف إلى نجاح العلاج الطبي والعمل على أن يعود المريض إلى المجتمع عضواً نافعاً مع بذل أوجه الرعاية اللازمة له وأسرته وبيئته وتحسين مستوى الأسرة تلقائياً والصحة وللطبيب كلفة مشاكلة قد لا يتسنى له شرح تعليماته عبر خطة العلاج للمريض في صورة مبسطة كما أنه لا يتسنى له زيارة منزله للتفكير على العوامل التي تؤثر في حالته الصحية وإزالة الصعوبات التي تعترض سبيل العلاج الناجح، لذا فإن الاختصاصية تقوم بهذا الدور ويتعاون مع الطبيب والممرضة لصالح المريض وخلفته.

هل هذا الدور له فائدة أم لا؟

مذا أعطيت علكه؟ ومذا أعطك؟ أعطيت لعمل كل الإخلاص والحب لأن عملي يتطلب بالدرجة الأولى الإخلاص ودور الاختصاصية الاجتماعي عموماً يتعلق بمشاكل الإنسان الحي وأنا أحب عملي كثيراً وأبذل جهداً كبيراً لتعريف الناس به.

واختتم من به الكثير أهله ألبت ذاتي ووجودي.

رسالة للمجستير

طموحك التي تتسنى الوصول إليها من خلال عملك كاختصاصية اجتماعية هي:

أنتني أن أنال رضا الناس جميعاً وخاصة المرضى وأن أحصل على اللجستير في الخدمة الاجتماعية

مكتسبات

الاخت فتن ابوراشد بما أنك اختصاصية اجتماعية لو عرضت عليك هذه المشكلة كيف تعالجيتها:

١ - سوء التفاهم بين بعض المدرسات والطالبات وعدم تفهم المدرسة أو الموظفة في دار العلم لنفسية الطالبة.

٢ - التفرة وعدم المساواة في المعاملة سواء كتبت بين الطالبات أو بين الطالبات والمدرسات أو في المجتمع بصفة عامة.

بالحقيقة للمشكلة الأولى: يمكن التفاهم موجود دائماً في كل مكان سواء المدرسة - المنزل - الجامعة - وحدث في المدرسة اختصاصية اجتماعية فيجب أن تقوم بحل هذه المشكلة عن طريق إجراء مقابلة شخصية مع الطالبة على أفراد معرفة وجهة نظرها واتجاهاتها وسلوكها وتقوم بدراسة علمية لبيئة الطالبة وأسرقتها وأساليب التربية في منزلها بعد ذلك تقوم بحصر المشكلة ومحاولة إيجاد الحلول المناسبة لها وكذلك الحال بنفسية للمدرسة وبعد ذلك تحول خلق

هناك بعض الأنشطة الترويجية للمرضى لشغل أوقات فراغهم كالكتيبات الصحية والأفلام وبعض الأنشطة الرياضية والألعاب وهناك فكرة لافتة حقة ترفيحية في حدود الإمكانيات للمسوح بها. والحمد لله.

لم تقم بدورها المطلوب

ملفوع الأنشطة التي يساهم فيها الاختصاصية الاجتماعي على مستوى المجتمع المحلي ومعاون وسائل الإعلام؛ الاختصاصية الاجتماعي يساهم في كثير من البرامج بهدف التوعية الصحية مثل:

عقد بعض الندوات في الجمعيات الخيرية أو غيرها - لقاء بعض المحاضرات والندوات في المدارس وكتليات البنات والجمعيات

كذلك يقوم بعمل برنامج توعية صحية كالتدريبات فيه في مدارس البنات الابتدائية على طريق عرض أفلام ثقافية صحية وتوزيع كتيبات، كذلك يشترك الاختصاصية في الأسبوع الصحي الذي يقام كل عام لتنظيم برامج الأسبوع وأعداد المقالات ونشر التوعية بعدة وسائل مختلفة والمشاركة في المعارض التي تمثل الجهة التي تبنيها لها وعمل اللوحات وبعض الوسائل الترفيحية والتثقيفية والانتماء التي تهدف أيضاً إلى التوعية وغيرها من الأنشطة التي تتعلق بهذا المجال.

٩ - التعاون التام مع إدارة المستشفى أو الجهة الطبية لرفع مستوى الخدمة الطبية وتسهيل مهام المرضى ومتطلباته بالاتصال بجهات المسؤولية.

١٠ - تحويل بعض الحالات التي بعض المؤسسات الاجتماعية التي تقبلهم أو خروجهم إلى منازلهم.

أصعب المهام

ماهي أصعب المشاكل أو المهام التي تواجهك وكيف تعالجيتها؟ أصعب المشاكل على المستوى العام هي عدم تفهم الجمهور أو عدم وجود فكرة واضحة عن عمل الاختصاصية الاجتماعي والنظر إليه على أن دوره ينحصر بالأحسن وساعدة المرضى ملها، وعمل الاختصاصية لا ينحصر في هذه النطقة فقط ولكن عمله وموره يتغلغل بجميع قضايا الإنسان.

مادى تعاون القرب وأهل المريض مع المستشفى؟ متعاونون والحمد لله عدا الفهم الخاطيء عن المستشفى على أنها دار للعجز..

الأنشطة متعددة

هل هناك نشاطات تقيم لنزلاء المستشفى ومدى نجاحها؟

اجتماعية في المستشفى؟

١ - الدور اليومي على جميع أقسام المستشفى وإجراء البحوث الاجتماعية التي تحتاج إلى رعاية اجتماعية خاصة.

٢ - مساعدة المرضى على التكيف على جو المستشفى وتقبل الانظمة المتبعة والعمل على إيجاد روح الألفة بينهم.

٣ - توجيه النصح والارشاد واقتراح المرضي بملفدة العلاج وأهمية الانتظام عليه.

٤ - تحويل الحالات التي تحتاج إلى مساعدات مالية إلى الضمان الاجتماعي والجمعيات الخيرية الموجودة لخدمة تلك الحالات.

٥ - دراسة الحالات التي تحتاج إلى أجهزة تعويضية وساعدها في الحصول على الأجهزة المطلوبة من الجهات المختصة.

٦ - شغل أوقات فراغ المرضى بتوزيع الكتيبات الدينية والثقافية ومشاهدة برامج التلفزيون وعرض بعض الأفلام الصحية للتوعية وتنظيم بعض البرامج الترفيحية للمرضى في صور المكافآت المسوح بها.

٧ - استطلاع آراء المرضى عن مستوى التقنيّة وخدمات المستشفى الأخرى وعرض النتائج على إدارة المستشفى لمناقشة التحول لها.

أهميات اليوم

عقد ندوات تثقيف صحي بصفة دورية وبعض المحاضرات للمرضى أو أهالي المرضى أو العليلين بالمستشفى.

أجرت الحوار: زينب عبدالله جعفر

يعتقد الكثيرون بأن دور الاختصاصية الاجتماعية محصور فقط في وجودها داخل دائرة حكومية تنتظر من الآخرين الحضور إلى مكتبها ليبتوا شكاوهم إليها وذلك للحصول على أفضل الحلول والتي غالباً ما يكونون حلولاً روتينية لافادة تذكر من ورائها.

ولكن.. هل تعتبر هذه النظرة إلى الاختصاصية الاجتماعية نظرة حقيقية وهل دورها يتحدر في ذلك فقط؟ وللإيضاح لفتت الأسرة - بالاخت: فتن صالح ابوراشد.

المؤهل: بكفوريوس خدمة اجتماعية الوظيفة: اختصاصية اجتماعية بمستشفى الظهران العام.

الاخت فتن ابوراشد ما الذي دفعك لاختيار هذا التخصص؟

كنت أجد رغبة قوية في دراسة هذا التخصص لأنه تخصص إنساني بالدرجة الأولى أي التعامل مع الإنسان للإنسان وحل مشكلته الاجتماعية والإعتراف بكرامته الفرد وإن له حقوقاً يجب أن تراعى وتحترم والاعتراف كذلك بقيمة الفرد ونفحة للمجتمع مهما كانت ظروفه قسوة وتنمية طاقته وقدراته ومساعدته على تخطي الصعاب.

المهام اليومية

ماهي طبيعة دورك كاختصاصية

أخبارهن .. أخبارهم

الموافق ١٤٠٦/٦/٨ ويلغ وزن الطفل اثنين كيلو وستين وواحدا وعشرين جراماً وحالته الصحية والذاتة جيدة.

ومن المعروف أنه سبق أن انجبت طبيبة كويتية بالكوييت سبق أن تعاملت في قسم العقم والاندابيب بمستشفى الدكتور/ سليمان فقيه وتم أنجاح الحمل وتمت الولادة بالكوييت منذ أكثر من شهر.

وقد سبق أن أفردت بعض الصحف الكويتية هذا الحدث وأشارت إلى التقم في مثل هذا المجال.

أعد قسم الخدمة الاجتماعية الطبية بمستشفى الولادة والأطفال بالدمام يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٨/٢١ برنامجاً ترفيهياً للأطفال المستشفين النومين بالأقسام الداخلية وقد احتوى البرنامج على مشاركات أخوية بين الأطفال في النشاط الترفيهي وقد وزعت هدايا رمزية للأطفال وكذا وجهت الدعوة أيضاً للامهات والمرافقات لهم وأعد بوفيه الطعمة مقدم من قسم الفندق بالمستشفى أيضاً.

وقد تم هذا البرنامج بإشراف الاختصاصيات / ركية الصقعي - نعيمة العمري - نادية العزماء.

بمرحلة البكالوريوس ومستقبل الدراسات العليا والمكتبة والتطبيق العملي في كلية التربية وبرايم النشاط للطالبات وقبول الطالبات.

تولى سعادة الدكتور/ عبدالله محمد العجلان وكيل الرئيس العام لشؤون الكليات إدارة الندوة بالنسبة للمشتريين من الرجال كما تولت الدكتورة/ الجوهرة بنت فهد آل سعود عميدة الأقسام الأدبية إدارتها بالنسبة للمشتريكات من النساء.

بتصريح من الدكتور/ سليمان فقيه مدير وصاحب مستشفى سليمان فقيه بجدة فقد أفاد حول خبر ولادة أول طفل سعودي عن طريق عملية التلقيح خارج الرحم (طفل الانابيب) بالمستشفى العسكري بالرياض.

ان السيدة والدة الطفل قد عانت سنين طويلة من عدم الانجاب وتقدمت إلى (قسم العقم وبفعل الانابيب) في مستشفى الدكتور/ سليمان فقيه بجدة حيث أجريت لها كافة الفحوصات وعمل لها تلقيح البويضة خارج الرحم وتم الحمل بنجاح.

وقد انجبت طفلاً بالمستشفى العسكري بالرياض وكانت الولادة بإشراف الدكتور/ طاهر الصياغ في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الأحد

أقامت دار الطفولة بالدمام حفلها السنوي بمناسبة تخرج أطفال العلم النعصر من المرحلة التحضيرية وذلك برعاية مديرية الدار وإشراف مملساته والقائمت به كما حضر الحفل مهمات الأطفال الذين تم تخرجهم والجدير بالذكر أن الطفل المتخرج بالدار يقدم عادة في هذا الحفل أناشيد مشتركة مع أقرانه من الأطفال تعبيراً عن هذه الفرصة كما تقدم له الدار شهادة تخرج تثبت اجتيازه هذه المرحلة مصحوبة بجائزة رمزية له.

أقامت وكالة الرئاسة العامة للبتات بالرياض ندوة بعنوان (نحو مستقبل أفضل) وذلك بكليات البنات مقر كلية التربية للأقسام الأدبية وعن طريق استخدام الشبكة التليفزيونية الحلقة.

استعدفت الندوة تبادل الرأي بين المسئولين في الوكالة وإدارات الكليات وعميدات الكليات حول أهم القضايا والمشكلات التي تواجهها الكليات من واقع التطبيق العملي دعماً لسيستها ومساهمة في حل مشكلاتها وتصحيح مسارها ومواجهة تحدياتها من منظور تعاملي ومنهج علمي.

تضمنت الندوة أربع جلسات بواقع اجتماعين كل يوم أحدهما في الصباح والآخر في المساء وقد نوقشت بها خطة الدراسة

أقامت دار الطفولة بالدمام حفلها السنوي بمناسبة تخرج أطفال العلم النعصر من المرحلة التحضيرية وذلك برعاية مديرية الدار وإشراف مملساته والقائمت به كما حضر الحفل مهمات الأطفال الذين تم تخرجهم والجدير بالذكر أن الطفل المتخرج بالدار يقدم عادة في هذا الحفل أناشيد مشتركة مع أقرانه من الأطفال تعبيراً عن هذه الفرصة كما تقدم له الدار شهادة تخرج تثبت اجتيازه هذه المرحلة مصحوبة بجائزة رمزية له.

أقامت وكالة الرئاسة العامة للبتات بالرياض ندوة بعنوان (نحو مستقبل أفضل) وذلك بكليات البنات مقر كلية التربية للأقسام الأدبية وعن طريق استخدام الشبكة التليفزيونية الحلقة.

استعدفت الندوة تبادل الرأي بين المسئولين في الوكالة وإدارات الكليات وعميدات الكليات حول أهم القضايا والمشكلات التي تواجهها الكليات من واقع التطبيق العملي دعماً لسيستها ومساهمة في حل مشكلاتها وتصحيح مسارها ومواجهة تحدياتها من منظور تعاملي ومنهج علمي.

تضمنت الندوة أربع جلسات بواقع اجتماعين كل يوم أحدهما في الصباح والآخر في المساء وقد نوقشت بها خطة الدراسة

أقامت دار الطفولة بالدمام حفلها السنوي بمناسبة تخرج أطفال العلم النعصر من المرحلة التحضيرية وذلك برعاية مديرية الدار وإشراف مملساته والقائمت به كما حضر الحفل مهمات الأطفال الذين تم تخرجهم والجدير بالذكر أن الطفل المتخرج بالدار يقدم عادة في هذا الحفل أناشيد مشتركة مع أقرانه من الأطفال تعبيراً عن هذه الفرصة كما تقدم له الدار شهادة تخرج تثبت اجتيازه هذه المرحلة مصحوبة بجائزة رمزية له.

أقامت وكالة الرئاسة العامة للبتات بالرياض ندوة بعنوان (نحو مستقبل أفضل) وذلك بكليات البنات مقر كلية التربية للأقسام الأدبية وعن طريق استخدام الشبكة التليفزيونية الحلقة.

استعدفت الندوة تبادل الرأي بين المسئولين في الوكالة وإدارات الكليات وعميدات الكليات حول أهم القضايا والمشكلات التي تواجهها الكليات من واقع التطبيق العملي دعماً لسيستها ومساهمة في حل مشكلاتها وتصحيح مسارها ومواجهة تحدياتها من منظور تعاملي ومنهج علمي.

تضمنت الندوة أربع جلسات بواقع اجتماعين كل يوم أحدهما في الصباح والآخر في المساء وقد نوقشت بها خطة الدراسة

أقامت دار الطفولة بالدمام حفلها السنوي بمناسبة تخرج أطفال العلم النعصر من المرحلة التحضيرية وذلك برعاية مديرية الدار وإشراف مملساته والقائمت به كما حضر الحفل مهمات الأطفال الذين تم تخرجهم والجدير بالذكر أن الطفل المتخرج بالدار يقدم عادة في هذا الحفل أناشيد مشتركة مع أقرانه من الأطفال تعبيراً عن هذه الفرصة كما تقدم له الدار شهادة تخرج تثبت اجتيازه هذه المرحلة مصحوبة بجائزة رمزية له.

أقامت وكالة الرئاسة العامة للبتات بالرياض ندوة بعنوان (نحو مستقبل أفضل) وذلك بكليات البنات مقر كلية التربية للأقسام الأدبية وعن طريق استخدام الشبكة التليفزيونية الحلقة.

استعدفت الندوة تبادل الرأي بين المسئولين في الوكالة وإدارات الكليات وعميدات الكليات حول أهم القضايا والمشكلات التي تواجهها الكليات من واقع التطبيق العملي دعماً لسيستها ومساهمة في حل مشكلاتها وتصحيح مسارها ومواجهة تحدياتها من منظور تعاملي ومنهج علمي.

الحدث

حركة الشعر الحديث



د. هدار

الفن القصصي استحياء أفكار لا رابط

حادثة حين يقول ، ان ابا انواس فصل الشعر عن الاخلاق والدين ، رافضا حلول عصره ، معلنا اخلاقا جديدة هي اخلاق الفعل الحرو والنظر الحر ، اخلاق الخطيئة ، ولا يلبث ان يكشف عن فكرة الحدائي الهلدم للتراث ، فهو لا يده غير معمم ينفي الثورة عليه ونجاوزه ، ولا يجب التوافق معه والاستحياء منه ، يقول ، التراث المكتوب مهما يكن غنيا ، لا يصح ان يكون بالنسبة الى المبدع اكثر من اسلح تقاي يؤك به التجاوز والخطي ، لا الانسجام والخضوع .

ويسلط اونييس المذهب الحدائي الغربي في كل اصوله - وان حاول الصلح نسبة العربية اليه على الشعر ، فيطلب الشاعر المحدث بان يعارض ، التلات بالنحول ، والحدود بالامحدود والشكل المنفلق الواحد المنتهي بالشكل المفتوح الكثير اللانهائي ، ثم يطالبه بان ، يعلم ان الشعر تجاوز حدوده النوعية القديمة ، وصلر علما فسيحا من الاوضاع والحالات الروحية والتعبيرية فيما وراء الحد والنوع ، وفيما وراء كل قاعدة وكل تعليق .

وترجمة هذه التعبير المهمة التي تتصل بمضمون الشعر وشكله على السواء ، ان الشاعر المحدث مطالب بالثورة والتقدم على كل نظام سائد ، واصطناع الابلحة المطلقة بلا منطق وبلا حدود ، واسقاط كل ما يتعلق بالتراث ، وكل ما يتصل بنظام القصيدة العربية .

ولما كانت الحادثة هدما لكل نظام وقاعدة ، دون ان توجد نظاما وقاعدة ، اصبح العبث الفكري سمة بارزة فيها ، وسقطت في ظلمات الغفوض والغاز الطامس ، بدعوى ان ، الشعر نوع من السحر لانه يهدف الى ان يدرك ما لا يدركه العقل ، ولا ادري اي فكر يمكن ان يعبر عنه الشعر ان كان لا يدرك بالعقل ، ويرتبط على ذلك قول صاحب الحادثة ان ، الشعر نقض الوضوح لان الوضوح يجعل من القصيدة سطحيا بلا عمق ، واعجب كيف يمكن ان تحكم بعقو الفكرة في غياب الاراد العقل .

ومن الطبيعي ان يسقط اصحاب الحادثة من العرب البحور الشعرية ، بل نظام القصيدة العربية بوصفه جزا من التراث الذي يستهدفون محوه . وجد اونييس حرجا في ادعاء ان الخليل ابن احمد لم يقصد باستخراجه البحور الشعرية ان تكون قاعدة للشعر العربي ، انما وضعها لكي يؤرخ بها للحضارة ، وان العالم العربي لم يتفهم الاقليات الشعرية المعروفة حتى ايامه ، كذلك كانت اللغة نفسها موضعا لاصطناع الحادثة ، فهي عامل اساسي في التراث يستحيل ان يكون بمثابة من معول هدم الحادثة ، وفي هذا يقول اونييس ، ان الشعر لا يكون شعرا الا بتباعد لغته عن اللغة القاموسية والقرائية واستعمالها المألوفة .

وقد طالب اصحاب الحادثة باسقاط لغة التعبير الواضح التي لا تتسجم مع غفوض شعر الحادثة ، واختاروا لشعرهم لغة الاشارة والانغاز ، وقد وجدوا في لغة الباطنية والمنصوفة المخبرين في الغفوض بغيتهم في التعبير حتى ان رواد الحادثة العربية ، حين يمشون الى التراث فلا يمشون في المضمون غير ما سبق ان اشرت اليه ، وهو الذي تعنيه كلمة ، المنحول ، ولا يعنون في الشكل الا لغة الباطن والغفوض الصوفي . ف شعر الحادثة كما يقول اونييس ، يكون مجالا للخلعة واللغة والاشكال والمضامين السائدة ،

واذا تركنا اونييس لنتقصى مفهوم الحادثة عند المروجين الاخرين لهذا المذهب الفكري بين العرب ، وجدنا

والنقد ليحاول ان يعصف بالشعرية ، ويتحلل من كل المقدسات والمحرمات ، ليبيح المجتمع للفوضى والانحلال بدعوى الحرية ... وهو يعترف بان تلك الحركة لاعقلانية وبلا منطق ، ويحاول ان يربط بينها وبين الباطنية مرفقا كل قناع يمكن ان يحجب الصورة الحقيقية للشهداء للحادثة .

ويحاول اونييس ايهامنا بوجود حادثة عربية ، وكان هذا المذهب قد كُنَّ له في فكرنا العربي المسلم ، واصطنعته كما سبق ان اصططنا الرومانسية والواقعية وغيرها من المذاهب الابدعية التي صورها لنا الفكر الغربي ، ولم تكن لها الخطورة العظمى للحادثة التي تطالب بتدمير كل فنية في ثلثة في المجتمع ، وكل قيمة سلمية في الفكر ، فهو يدعي ان ما اسماه بالحادثة العربية يعقد ، على مقاييس مستمدة من (اشكالية) القديم والمحدث في التراث العربي ، ومن التطور الحضاري العربي ، ومن الفكر العربي الراهن ، ومن الصراع المتعدد الوجوه الذي يخوضه العرب ، وفي هذا النص محاولة لتبسيط مفهوم الحادثة ، ان لا محل لوجود حادثة عربية باعتبار محاولة زعمها من سبيلها وفكرها ومجتمعها وتطبيقاتها على العالم العربي .

فالامر يتعلق بغرض الحادثة الغربية على الفكر العربي ، ولا يتعلق باستجابة هذا الفكر لمفهوم الحادثة وتفاعله معها ، واضافته اليها بما يحقق نسبتها اليه .

ومن قبيل هذا الابهام ادعاء وجود الحادثة ، بمفهومها الغربي الخالص - كما في تراثنا الفكري ، مع ان الحادثة - كما رأينا - انقطع تالم عن الملهي وثورة على الحاضر ، ولم يكن في تراثنا ما يشبه ذلك او يوازيه ، لكن اونييس اراد ان يجعل الحادثة ارادة تغيير وهم لكل نظام ثلث في اي زمن وعصر ، على اساس فكرة الثابت والمتحول ، فالثابت هو كل فكر اصلي يتبع يرتبط بالملهي او بعقيدة ثلثة ، او سلطة شرعية ، والمتحول هو كل ابتداء يمثل في التمرد على العقيدة والخروج على السلطة الشرعية ، وتحقيقا لهذا المفهوم غدا من الحادثة كل صراع بين النظام القائم على السلفية والثورة الداعية لتغيير هذا النظام ، وادخل في مفهوم الحادثة كل الحركات الثورية السياسية والاجتماعية بدءا من الخوارج ، وانباء بطورة الزنج ، ومرورا بالقرامطة والحركات الثورية المنطرفة ، وادخل في هذا المفهوم ايضا كل الحركات الفكرية الثورية المعقدة في الاعتزال واللاحاد والصوفية ، ان الحادثة تمثل في رأي اصحابها ، تدمير القداسة ومقاربة الخطيئة ، ويعبر عن هذه الفكرة اونييس تعبيرا ابداعيا في قصيدته ، لغة الخطيئة ، تاسقا كل علاقة تربط بينه وبين التراث ، ممجدا الخطيئة او الصاعقة التي تنتهك القداسة ، متكرا سلطة الدين ، ملجأ العقوبة والثواب ، نظارا للالوهية بفكر باطني ، يقول :

احرق ميراثي اقول ارضي

يكر ولا قبر في شبابي

اعبر في كتابي

في مركب الصاعقة المشية

في مركب الصاعقة الخضراء

اهت : لاجت ، لاسقط بدعي

وامر لغة الخطيئة

وتمشيا مع ادعاء اونييس وجود حادثة في التراث بالمفهوم السابق ، ومحاولة فرض وجود ، حادثة عربية ، نراه يوجد معادلات بالغة الخطورة ،

كقوله : ابوتواس شاعر الخطيئة لانه شاعر الحرية ، فحيث تنفلق ابواب الحرية تصيح الخطيئة مقدسة ،

ويحاول ان يوجد اساسا تقديسا يسوغ به الخطيئة عند ابي فواس ، بوصفها

للحرية .

ان لونييس في هذا النص اكثر صراحة وجراة ، وهو يلق مفهوم الحادثة الغربي - كما بينت اصوله - دون تمويه ، ويمد سيطرة الحادثة الى ابعد بكثير من مجال الابداع الادبي

بقلم
الدكتور :
محمد
مصطفى
هدارة

لها ، ولكنه يغرق ايضا ، وهذا المفهوم الذي حدثته الثقافة الغربية للحادثة يتعارض مع المذاهب الواقعية والرومانسية والكلاسيكية ، ويتالف مع التجريدية والتأثيرية والتعبيرية والرمزية والتكعيبية والسريالية الى حد ما .

ولا شك ان فصل الفكر عن دوافعه وعن سيقاه التاريخي ، ونقله الى بيئة غريبة عليه ، ومجتمع له تراثه واصالته الفكرية ، وقيمه وعقيدته الدينية - وهذه الثوابت جميعا ترفض ان تخضع لرياح التغيير الغربية الواودة - امر يدل على الرغبة الجلمة لدى الفئات المستغربة لترسيخ النموذج الغربي في حياتنا وفكرنا .

ان الحملة الفرنسية التي غزت مصر في اواخر القرن الثامن عشر كانت رمزا لغزو الفكر الغربي للعالم العربي والاسلامي ، وهو لا يزال مستمرا حتى اليوم ، وهو غزو منظم ، يقرن من حين لآخر بأشكال الحرب والحصل الاقتصادي ، ومعنى استمراره ان علنا العربي الاسلامي لا يزال متشبها بوابته ، امينا على تراثه واصالته ، حافظا لعقيدته ، يرغم كل محاولات الغزو الفكري والفكر الاقتصادي والعسكري طوال قرنين من الزمان ، بل لعل هذا الغزو المستمر احيا روح المقاومة واوجد رد فعل قوي للدفاع عن الشخصية الذاتية لعلنا العربي المسلم بكل مقوماتها واصولها .

تسللت الحادثة اذن الى علنا العربي ضمن حملة الغزو الفكري بظاهرها اللامع الجذاب الذي اوقع في شركه من تلقاها بالمفهوم العام للتجديد او المعاصرة ، حتى لقد ربط بعض الباحثين بينها وبين حركة الشعر الحر الذي ظهر في جيل الاربعينات كما سبق ان ذكرت . وفي رأيي ان تلك الحركة لم تكن قوية الانتماء للحادثة ، على الرغم من وجود ظواهر مشتركة بينهما ، فقد اضرب الشعر الحر عن التزام النظام الموسيقي للبحور العربية المعروفة ، ورأى اصحابه ان موسيقى الشعر ينبغي ان تكون تابعة من الانفاذ ذاتها ، مرتبطة بمدلولاتها ، كما ينبغي ان تكون انعكاسات للحالات الانفعالية عند الشاعر . وكان موقفهم من القافية مختلفا ، فبينما التزمها بعضهم - ايا كانت صور هذا الالتزام - تحرر منها اخرون تحرا كاملا ، وراوا ايضا التحرر من صيغ التعبير القديمة ، واخضاع عناصر الشكل لدقائق شعورية متغيرة والاستعانة بالرمز حينا ، وبلاسلورة حينا اخر لتصوير افكارهم ومشاعرهم ، واستيطان المعاني بدلا من وصفها وصفا خارجيا يعتمد على السرد الملل ، ويرغم كل هذه التغيرات ظل الشعر الحر على وشيجة ما يلتزم ، حين ابقى على الوحدة الجزئية للبحور العربية وهي التقعيلة ، ليس هذا فحسب ، بل ان هذا النوع من الشعر لم يقطع صلة بالتراث بل استدعى كثيرا من شخصياته واحداثه ، ووجد اصحابه في

عزيزي القاري

تعودنا من خلال لقاءتنا السابقة ان نثير قضية اجتماعية او ثقافية عامة ، لكننا في هذه المرة نثير قضية ادبية بحتة هي قضية ، الحادثة والتراث ، حيث يكثر الكلام والجدل ، ونحن نطرح قضية هذا الاسبوع من وجهة نظر ترى أهمية الفكر الجديد الى جانب القديم ، كما ترى ضرورة وجود علاقة جدلية تبادلية تقوم على الاخذ والعطاء ، فالفكر كالاتسان له اب وام ، ولا يوجد من عدم ، والتراث هو نتاج حلقات ابداعية عبر التاريخ ، ومن ثم فانه لا يصح شيئا جامدا ميتا ، بل هو حي متحرك .. يبعث على الابداع .

ومع كل ذلك فان الكاتب هنا تبني وجهة نظر قابلة للنقاش لانها في مجملها تدن الحادثة جملة وتفصيلا .

اصولها . اما الحادثة بمفهومها الاصطلاحي فلتجاه جديد يشكل ثورة كاملة على كل ما كان ، وما هو كائن في المجتمع ، ويصفها احد الباحثين الاوروبيين بانها زلزلة حضارية عنيفة ، وانقلاب ثقافي شامل ، وانها جعلت الانسان الغربي يشك في حضارته بأكملها ، ويرفض حتى ارسخ معتقداته المتوارثة ، ويصفها بلحث آخر بلانها فن الراسمالية والتصنيع المتصل المتزايد في السرعة ، وانها تعرضت الوجود للامعقول والانعدام المعنى ، اما ادبها فهو ادب التكنولوجيا الذي جاء للقضاء على الحقائق العلمية المشتركة وعلى الافكار التقليدية عن العلية .

ويسرف بلحث اوروبي اخر الحادثة ، بلانها شغل بالالجهول يؤدي الى تحطيم الواقع ، ويصف احد الباحثين بها فتنها وخطر تآثيرها فيقول : ان فنة الحادثة لا يمكن ان تقاوم حتى عندما تقود الى السام او الانحطاط او الموت البطيء .

ويرى بعض الباحثين الاوروبيين ان الشاعر الفرنسي شارل بودلير ، ١٨٦٧م - ١٨٦٧م ، هو اول من قدم في مجالات الادب صياغة نظرية الحادثة ، وهي تقوم على اساس ان كل ما هو مظلم

بلس متح في النظرة السائدة التقليدية ، يصبح في منظور الحادثة فلتنا مثيرا ، وان الحادثة في الادب قد تحدثت منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر على اساس النظريات البودليرية . بحيث تتضمن استحداث علم جمال للثق واليشاعة والافلات من الواقع ، والوجود في حالة ثوتر مستمر ، وتذوق الغامض في حد ذاته ، وتعميم التجريد في شكل التعبير ، واجبا لغة جديدة لا تعترف بالذلات والمواصفات على اساس ما يسمى بكيمياء اللغة .

ويسرف رولان بارت Barthes ١٩١٥ - ١٩٨١ ، الحادثة بانها انفجار معرفي لم يتوصل اليه الانسان المعاصر الى السيطرة عليه ، ويقول : في الحادثة تنفجر الطاقات الكامنة ، وتتحرر شهبوات الابداع في الثورة المعرفية ، مؤلفة في سرعة مذهلة وكثافة مذهلة ، افكارا جديدة ، واشكالا غير مألوفة ، وتكوينات غريبة ، واقعة عجيبة يفيض بعض الناس منبها بها ، ويقف بعضهم الاخر خلفها منها ، هذا الطوفان المعرفي يولد خصوبة لا مثيل

ليس هناك مصطلح ادبي في تاريخنا الحديث والمعاصر اشد بريقا وصخبيا من اصطلاح الحادثة .. فهو شديد الجاذبية ، بحيث لا يبقى احد لا يحب الانتساب اليه والوصف به ، فما من ادب او بلحث ، مهما يكن شغفه بالتراث ، يحب ان يوصف بالقديم في ارائه او اسلوبه ، او منحاه الفكري . ولهذا تسلسل هذا المصطلح الى حياتنا الادبية تسلسا ذكيا ، دون ان نستشعر غرابته ، او تنوع منه ، وبدا الاختصاص قليلا حول اثره الابداعي ، او النقدية ، وكأنه اتجاه تجديدي يقاومه المحافظون على التراث في استحياء ، بوصفه حلقة في سلسلة الخصومات التي شب اوارها ، بين القدماء والمحدثين في خلال عصور ادبية مختلفة .

لقد ارتبطت الحادثة في ذهن معظم الباحثين بحركة الزمن المتدفقة للامام ، ومن هنا كانت واجهاتها الجذابة اللامعة التي لا تشي بمكنونها الحقيقي ، واصولها التي تبعد عن كونها محاولة للتجديد في مجالات الابداع الادبي من شعر ورواية وقصة ومسرح ، او في حركة النقد الادبي التي دهمتها مصطلحات البنائية والسيولوجية والتكعيبية وغيرها .

بل ان مفهوم الحادثة انحصر عند بعض الباحثين في العلاقة بين الحادثة وحركة الشعر الحر ، او ما يسمى بقصيدة التقعيلة ، بحيث تصوروا اللوق العربي وربما انحصر مفهوم الحادثة عند باحث اخر في اطار العلاقة بينها وبين ما يعرف بقصيدة النثر ، فهي لا تعدو ان تكون ثورة تحول ان تعصف بالعروض العربي ، وقد يراها باحث ثالث من خلال اسقاط نظام السرد او وجود البطل في الرواية الحديثة ، او من خلال الثورة على القواعد الكلاسيكية في المسرحية .

ولا بد ان نقرر منذ البداية ان الحادثة ارتبطت في نشأتها وفي مفهومها بالفكر الغربي وهي تعبير عن التحول الحضاري في اوربا وامريكا وواقعهما التاريخي ، وان العالم العربي لم يعرفها الا من خلال استيراده الذي لا ينقطع لنظام الحياة الغربية ، وافلام التلفزيون والسينما ، والبلوجيزن ، والروكا اند رول ، والكوكاكولا ، جنبا الى جنب مع الاسلحة المخطورة والوسائل التكنولوجية وادوات الرفاهية .

ولا بد ان اقر ايضا ان الغربيين يفرقون بين اصطلاح الحادثة Modernism للدلالة على هذا الاتجاه الفكري الذي يعم الحياة الانسانية بمنهج الذي سوف نتحدث عنه ، وبين العصرية Modernity التي تعني احداث تجديد وتغيير في المفاهيم السائدة المتراكمة عبر الاجيال ، نتيجة وجود تغير اجتماعي او فكري احده اختلاف الزمن ، وهذه الحركة العصرية بدأت في اوربا مع عصر النهضة ، دون اية مفاصلة بينها وبين التراث . بل لقد جعلت منه في اتجاهها الفكري اصلا من

الاصول التي
تتخذ عليها
هي الثوابت
التي تحمق
وجودنا ..

سنة التراتش

بعيدة عن أن تكون من الحداثة



• أدونيس



• محمود درويش

فصل الفكر عن دوافعه وعن سياقه التاريخي يبدل على الرغبة في ترسيخ النموذج الغربي في حياتنا وفكرنا

الحوار الفردي الداخلي الصامت .. لقد أصبح القاص ينحني نفسه ويواجه القرىء بالتجربة العقلية لشخصيات قصصه ، ولم يعد للقصة بداية ووسط ونهاية ، ولم تعد لها ذروة وحبكة ، واسقط منها كل نظام سبق أن سار عليه القصص في العهد الزاهر للقصة واصبح القارئ مطالبا باليقظة التامة ووحدة الوعي ومحولة إيجاد نظام من خلال فوضى الأفكار وتبعثرها .

ويقول في ذلك الناقد ويندهام لويس Wyndham Lewis ، ان كاتب هذا النوع من القصص يجرد العمل الفني من كل الخطوط والحدود التي تجعل له شكلا معينا للحياة الداخلية للشخصية بما فيها من حدود تستحيل ان نسيح هلامي مختلط يخلو من كل العقد والمفاصل ، ان الحداثة في الفن القصصي تتجاوز الواقع ولا تحاول تسجيله ، بل تتسحب منه الى داخل النفس لترصد خطراتها واقتراها التي تجري مشوشة بلا نظام . وهي تغرق في الزمن الذي يستحيل ان غموض كفيف حين تصور القصة عالم التخليل الباطني الزاخر بتداعيات الافكار العابرة واحلام اليقظة ، وهي تستخدم لغة الحداثة غير « التواصلية » متفكة في ذلك مع الشعر ، بل هي في احيان كثيرة تستخدم لغة الشعر نفسها .

يقول احد رواد الحداثة في قصة قصيرة بعنوان « مريض » ، لا اعرف ابدأ ان اين انا ذاهب الى وجه التغيير .. اه .. انني تناولت كوب الماء المطر .. عطشانة صحرائي .. مات بديله لاقرا .. خطي حسب التقدير الفلكي واسجد .. « تزلزلت احدى عائلتي الى امير لا معنى لها ، ضربت باقة قميصي من تحت ثيبي راقبي على الثقالة .. الخجل من بيده على مكان .. مسح عرقه .. لم تهضم سوء نيتي .. ملاسك الصحراوية متربة .. الطيور المسافرة على صدره مجعدة .. نداءك باق .. سحابات صحراء مغطوة النور ، تاه على ارضها يحمل احزان النفي والموت .. المطبات في الطريق تدبر مزامير اغتيال مجانية .. على حافة الثقالة مزامير رأسه .. سقطا من نافذة الرحلة المنبذين على رمل التيه .. على مهلك .. راسك مطرقة .. تتدل اصوات .. ما هم متدفعون الى المخايبة .. في الزحام امن .. كرهوا رائحة عرقهم .. عن الريح من حجرة البيانات ، قد وجه غريب ، مريض لم تتعوده .. انت .. من حيث بدا بخطر ، مصدر تمرس والمال في بيت لا يكس فيه عقب السجارية .. وجهها محرق تحت قدمي تمثال نصفي ..

شارح وسلام وصمت يفتح بابا موصدا في وجه البحر .. وهذه الاقصوصة نموذج لما فعلته الحداثة في الفن القصصي الذي استحال الى افكار لا رابطة بينها ، تعبر عنها كلمات بأسلوب برقي ، مع تكثيف الصور المجازية والرموز التي تغرقها في الغموض والابهام . ولست اشك قط في اهمية الفكر الجديد الى جانب القديم ، وفي ضرورة وجود علاقة جدلية تبادلية تقوم على الاخذ والعطاء فالفكر كالتأنيث له اب وام ولا يوجد من عدم ، والتراث هو نتاج حلق ابداعية عبر التاريخ ، ومن ثم لا يصح شيئا هاما ميتا ، بل هو حي متحرك يبعث على الابداع والاصول التي تعتمد عليها هي الثوابت التي تحقق وجودنا وانتقامنا وشخصيتنا ، اما الاختيارات فهي الفروع التي تدعو اليها المعاصرة - والتجربة الحية والتوازن في الكون انما يقوم على التمازج بين الاصول والفروع ولكن الحداثة تطلب من الإنسان المعاصر ان يتنكر لوجوده واصوله واتزانه العقلي ، يتنكر لماضيه وحاضره لينتظر المستقبل المجهول مغيب الوعي والعقل والضمير ..

القصيدة مهما اختلف بناؤه يظل خاضعا لتأثير واحد متشكك من افكار الحداثة في المضمون والصورة ولغة الشعر بحيث تتحول القصيدة الحديثة الى نموذج مكرر .

وقد اصابنا آفة الحداثة حتى شعراء الارض المحتلة في فلسطين الذين ينبغي ان يكون شعرهم شديد التواصل مع الشعب العربي وضوحا في الرؤية وصفا في التعبير ومحافظه على التراث ، وانفلاتا من اسر الضبابية ، والخطرات المنقطة في الوعي الانساني ، فهذا محمود درويش يقول في « قصيدة لبيروت »

تقافة البحر ، نرجسة الرخام ، فراشة حورية
بيوت شكل الروح في المرأة
وصف المرأة الاول ورائحة الغمام
بيوت من تعب ومن ذهب ، واندلس وشام
خضرة زبد وصايا الارض في ريش الحمام
وفاة سنبلة ، تشرد نجمة بيني وبين
حيثيبي بيوت لم اسمع دمي
من قبل ينطق باسم عاشقة تنام على وعي
وتنام

من مطر على البحر اكتشفنا الاسم من طعم
الخريف ويرتال القادمين
من الجنوب كاسلافنا ناتي الى بيروت كي
ناتي الى بيروت

مع ان هذا الشاعر يعترف في لقاء صحفي بان هذا الشعر المسمى بشعر الحداثة « شعر تجريبي حتى الان » وبالتالي فانه قد شطح شطحات بعيدة جعلت الاغتراب عن النفس احدى السمات البارزة في العلاقة بين الشاعر والناس .. فانا ارى ان الشعر العربي الحديث ليست له ضوابط وليس هناك نقد حقيقي يواكب هذه الحركة ، فالحركة « سائلة » بدون اي ضوابط . وقد ان الاوان لكي تنتج نقدها وضوابطها . نأخذ مثلا على ذلك اندلاع ظاهرة قصيدة النثر وكان قصيدة النثر هي الشعر الوحيد الحقيقي ، وكان الوزن واتقان الانوات اللغوية هما نوع من السلفية او الرجعية ، انا لا اعتقد ذلك ، اذا كانت ادوات الشاعر هي اللغة ، فعليه ان يتقن لغته ، ونحن نرى ظاهرة عامة في الشعر العربي الحديث « الرككة » ومصدرها فعلا هو سائلة النثر وعدم وجود ضوابط ، واختلاط الحابل بالمثالي في ذهن القارئ العادي الذي لا يستطيع في احيان كثيرة ان يميز بين الغث والسمين من الشعر الان ، انك تستطيع ان تجد لغة مشتركة ومتشابهة عند غالبية الشعراء وكان القصيدة الغربية الحديثة بمثابة « تجلياتها » ولا شك ان هذا الاعتراف له قيمته

لصوره من احد شعراء الحداثة وهي بلا شك آفة اصبحت عدوا كثيرا من الشعراء الذين لا يدركون خطر اهدانها المدمرة للفكر العربي والانسان العربي ، وانتقلت آفة الحداثة الى الفن القصصي فاسقطت منه القواعد الفنية المعتمدة على الحكاية والسرد والنموذج الانساني الغدي الذي يرتبط بزمان ثابت ومكان معين ونزعات بشرية واضحة الدلالة والخالات ، واللغة الواضحة « التواصلية » لقد اسقطت الحداثة الرواية الكلاسيكية المعتمدة على العقل والتسلسل المنطقي والخضوع لقوانين المجتمع واعرافه كما اسقطت الرؤية الرومانسية ذات الاستراق الذاتي والعاطفة المتدفقة والثورة المتعددة في سبيل عالم مثالي ، بل اسقطت الواقعية ايضا التي ترتبط بالمجتمع في قوانين حتمية ملزمة ، واصبح الفن القصصي في اتجاهه الحديث يسجل لحظات شعرية ، ويصور ميلا باطنيا للتعبير عن خطرات التجربة العقلية ، وهو ما اطلق عليه في بعض تسمياته « تيار الوعي » او قصة

خلاخل من العشب ، استدارات من اللغزة والطمى ، اشتهاه بلثة رغبة الماء .

تصايين على الطير ، وبالشيلان يمسح زجاج الاق .
يبكين بكاء طازج النصف سلام هي حتى مشرق النوم سلام ضمت الجفون ركبتيها واستراحت اسنة المحارث

وتنام الثعابين
سلام ظلامي يتكلم قشا ناعما وذنبا والثران اغت ورائقة تنكسر انجم الليل في حدقاتها السفسفورية الغائبة سلام قناع من ليل رديم نام النصف الهالك ولم يستيقظ النصف الحي

وبرزت في بناء القصيدة الحديثة ظواهر غريبة منها تقسيم القصيدة الى فقرات ، تمثل ادوارا في بناء له ذروة وله قاعدة ، قد تكون مرقمة او ذات عناوين منفصلة او مقسمة بلا ارقام او عناوين ، او تتكون من مجموعة مواويل ، وقد تكون هناك فواصل بين الفقرات ، كانها استراحة بين الفصول في عمل مسرحي .

وتظهر ما يسمى بالنص المهش الذي يصفه كمال ابو ديب بأنه « مغامرة وفتح للنص بصورة فيزيائية فعلية » وهو لا يبدو ان يكون هاما شعريا يوسع به الشاعر معنى في النص وان غرق مثله في الغموض والضبابية . واشبهت القصيدة الحديثة في بعض النماذج لغة البرقيات بتقطيع العبارة وابتزاز بعض الكلمات ، وظهور تطور آخر في السطر الشعري الذي خلف شطري البيت في القصيدة العربية ، وكان يطول ويقصر حسب موجات الانفعال النفسي ، فتحول السطر الى جملة شعرية تمتد سطورا ، وتصف حالة انفعالية واحدة . لا يستطيع وصفها في سطر واحد ثم تطور ذلك عن طريق التدوير فتعاقبت الجمل الشعرية في نفس واحد يستغرق وقت شعري كالماء ويؤلف بنية يختلف طولها من نموذج لآخر حسب الموقف الشعري ، ويمكن ان تتمثل ذلك في قصيدة على الخليل ، قبل سقوط الثلج وبعده ، التي يخضعها لغة الحداثة واوامها فيقول في مقطعها الاول :

« نمارس قمع التاج ، نعلم ، هذا مات الخرائق قبل العناق ، رايت الصائفر تخفق ، تخفق حولي وتحلمني في البراري ، تحديق هزة الطواحين ، رائحة ربحا في الشوارع ، هل كيلوا صحرة الفجر ، عاثرا بذات العمد التي في المواجه ، سلحتها المعتمات الصغيرة مشدودة في عين اللصوص ، رايت الامور الجليظة طائشة كالسهم ، تميت المصايد ، ويسم من عايش ، هذا رماه الفصيل ، فمن يصعد القفل ، تجرع موتا فريدا ، لسيدة القمر الابيض - المطر الابيض - الوصل - واشطن ، الان . هذا اكتمال الدوائر دون التلاقي ، نموت يترك العين ، الخناق موهجة ، والجياح سكارى ، وسيدة القمر الابيض - النقط والحرب واسماها في المذابح .. شامسة في عروقي التباريح : نعلم ، نعلم قبل الحريق . نمارس قمع التاج قبل السقوط . فمن يفهم الصيحة النادرة »

ويتلانى ايقاع التفعيلة في هذه القصيدة وهي وحدة المقارب « فعوان » بتوالي الالفاظ دون توقف ، وتوالي العبارات دون ابتداء ، وانقسام ما بين الافكار التي تبدو كأنها روى حالم على الحافة بين الشعور واللاشعور ، يغرق في ضباب الوهم ، ويلفه ظلام الغموض .

ان النماذج التي تخضع للحداثة يستحيل ان تتخذ بناء واحدا . وهم يقولون ان الحداثة تحول من النص لمتشكك « النموذج » الى اللامتشكك ولكنهم في ذلك واهمون ، ذلك ان تشكيل

ويبدو في خلد الحقل الحب زمرة رغبة والشعر فاتحة الحقل

ان الحداثة كما يقول رعاتها تدمر العلاقة التقليدية الاشارية بين الكلمات والاشياء فلا تعود الكلمة اشارة الى الشيء وتسمية له ، بل تصبح استشارة لانواع مختلفة من السياق وهم يسمون اللغة العلمية « التواصلية » بمعنى ان لفظه باب تشير الى موجود فيزيائي ، ولكن لغة الحداثة لا تستحضر الحدث في وجوده الفعلي ، بل تزيجه وتنسج حوله شبكة معقدة من العلاقات حتى ان الشيء يتحول الى وجود رمزي صرف يخفي في اختفاء شبه مطلق . وفي اطار مفهوم الحداثة الذي يرتكز على الغموض واللغة الاشارية غير التواصلية وسقوط النموذج التراثي في المضمون والشكل على السواء تتوالد نماذج الحداثة الابداعية في الشعر كما تتوالد الخلايا السرطانية في المخ البشري . تاركة نفس الاثر ، بعيدة عن التواصل بين المبدع والمتلقي ، ولنسمع بعض هذه النماذج الحداثية التي يلغها الغموض وتكوي فيها اسرار الباطنية ، يقول ادونيس من قصيدة في كتاب التحولات في ذات الانسان :

في الجرح ابراج ملامكة
نهر يفلق ابراهه واعشاب تمضي
رجل يتعزى
يفتت ربحانا ياسا وبيل
ثم يقط الماء فوق راسه
ثم يسجد ويغيب
أحلم

اغسل الارض حتى تصير مرآة
أخرب عليها سوريا من النيم سيلجا من الناز
وابني قبة من النعم اجلبها بيدي
ويقول ادونيس ايضا بلغة الحداثة المخترقة في المجهول ، البعيدة عن التواصل مع البشر :

ان لا يامي سنا تنقل الشواطئ
لكن
كيف تهدأ مراسي تحرس الموج
وانت
ابتها الشمس ماذا تريدني مني

ابحث عما لا يلاقيني
باسمه العرس ويدة رياح
شمالا جنوبا شرقا غربا
واضيف التلوث والعرق
لكن كيف اتجه
لعيني لون كسرة الخبز
وجسدي يهبط نحو داء له غدوية الزغب
لا الحب يطاولني
ولا تصل الى الكرامة

وهذا محمد عفيفي مطر يشارك بقصيدته « قراءة » في تسجيل نقلات عقل مشوش يسجل كل ما يعرض له في اللاشعور من افكار انبثت ما تكون يخراقات الاحلام ، وصور يستحيل حتى على الشاعر ان يكشف عن مدلولاتها ، يقول :

تليس الشمس قميص الدم ، في ركبتيها
جرح يعرض الريح
والااق ينابيع دم مفتوحة للطر والنفخ
سلام هي حتى مشرق اليوم سلام
ماء النهر يطلعن

وتلما تمتد الحداثة عن المستقبل الوهمي يبرز دعاتها بلغة المستقبل ، بعد تفجير اللغة الحاضرة والتجريب المذبح بحثا عن لغة جديدة ، لغة الغزابة تتعدت عن اللغة الصاعقة ، لغة باطنية سرية كالتي وجدها المحدثون المبدعون عند الشنفرى والحلاج وامثالهم من المتبردين على العقيدة والسلطة الشرعية ، لغة تعبد العالم - كما يقول ابوديب - الى سديم اوي ديهس ويوسوس فقط ، دون ان يسمي ويبلور ويحدد ، الحداثة تقرا الجهم الصل الصخرة التي غمضت على تلك الحساسية الصدة وهو يفسر هذه المهمة للغة من خلال قصيدة لادونيس يقول فيها :

سنحن آية الاحشاء وسوسة السديم
الاول
ونفك اللغة الدنيئة
في غابة الاشياء نقرأ صخرة
غمضت ونسجم ما توشح باسمية

الديني . الحداثة انقطاع لان مصادرها المعرفية في اللغة الفكر والفكر العلماني وكون الانسان مركز الوجود ، وهذه النقطة الاخيرة « كون الانسان مركز الوجود » يلح عليها اصحاب الحداثة الحاخا عنيفا بدعوى ان الحداثة تكتشف الذات الانسانية ، وهذا الاكتشاف لا يتم في وعي هذه الذات ووضوحها في اطارها الانساني الصحيح بل بيجاد علاقة سوية بينها وبين الخلق وبين الكون .

واذا كان ابوديب قد اتفق مع ادونيس في ايجاد علاقة موهومة بين الحداثة والتراث فهو يختلف معه في طبيعة هذه الصلة حين يقول : « كل حداثة سابقة تبدو حداثة هلمشية جزئية بالقياس الى الحداثة المعاصرة » ان ابا الهندي و ابا نواس و ابا تمام يمثلون حسا بالخلقة في بنية الثقافة العربية ، اما الحداثة المعاصرة فلانها تمثل انشراحا عميقا عمق الهلوية ، وانسلاخا يكاد ان يكون كليا ضمن بنية هذه الثقافة .

وفي اطار رفض الحداثة للصلة باشكالها المختلفة يصور ابوديب تهجم الحداثة على التراث في مجال الابداع الادبي بلغة رفض لسلطة النموذج ، وقد حشد تحت هذا العنوان كل العيوب التي يمكن ان توجه الى نص شعري ما ، بوصفها خصلص ثابت لا تتغير في اي نموذج قديم كالقنطرة ، والوصفية ، والخارجية ، والسرد المباشر ، وتقليص التجربة الانسانية ، والوصفية الواقعية ، والخيال ، والاضاع الهلجس الشعري لقواعد النظم العروضي ، والفصل بين المعنى والمبنى ، وبين الفكر والاداة ، والفهم المحدود . وهذه الخصلص الموهومة للشعر العربي ليست الا عيوباً تبرا منها النماذج الرفيعة التي يزخر بها تراثنا الشعري ، والتي كانت تعبيرا صادقا عن تجارب اصحابها الذاتية ، وعن رؤيتهم لاجتماعهم الانسانية ، ومن التبعج بالمبالاة تحويل العيوب الى خصلص ثابتة للشعر العربي .

ولا بد ان نتوقف قليلا لنجلى فكرة علاقة الحداثة بثلاثة ، فاصحاب الحداثة يرون في اللغة ايضا سبيحا للسلطة التي يكرهون وجودها ، لكراهيتهم اي نظام سائد ، يقول ابوديب في ذلك ، الحداثة لا ترى موت اللغة فقط ، بل تراها لغة مكسدة محسوبة بالسلطة ، قوة ضمنية من قوى الفكر المختلف التراكبي السلطوي ، ولما كانت اللغة موهومة لهذا تصبح مرفوضة من المحدثين ، يقول احد مروجي الحداثة في ذلك ، لغة الحداثة هي اللغة التي تقضي لهذه اللغة الموهومة ، ويحسر آخر موقف الحداثة من اللغة فيقول ، الحداثة تدمر اللقواعد فيها ، ومحاوله لاعادتها اي بناها اللاعادية اللامتشككة ، ويتم ذلك في الحداثة عن طريق تدمير بنية الجملة الدالة بما هي نسق واضح من القواعد المنفذة ، وتحويل الجملة الى سلسلة من الامكانات والتداخلات ،

ومثلما تمتد الحداثة عن المستقبل الوهمي يبرز دعاتها بلغة المستقبل ، بعد تفجير اللغة الحاضرة والتجريب المذبح بحثا عن لغة جديدة ، لغة الغزابة تتعدت عن اللغة الصاعقة ، لغة باطنية سرية كالتي وجدها المحدثون المبدعون عند الشنفرى والحلاج وامثالهم من المتبردين على العقيدة والسلطة الشرعية ، لغة تعبد العالم - كما يقول ابوديب - الى سديم اوي ديهس ويوسوس فقط ، دون ان يسمي ويبلور ويحدد ، الحداثة تقرا الجهم الصل الصخرة التي غمضت على تلك الحساسية الصدة وهو يفسر هذه المهمة للغة من خلال قصيدة لادونيس يقول فيها :

سنحن آية الاحشاء وسوسة السديم
الاول
ونفك اللغة الدنيئة
في غابة الاشياء نقرأ صخرة
غمضت ونسجم ما توشح باسمية

حياته وفكره ومعتقداته خلافة غرق في بحث لها بين الجدة ، فتقول ، لا يكون الجديد بلعني الذي استقر للحداثة ، الا بطرح القضايا الاساسية ، ثم تعترف بان القضية هي للحداثة صراعها مع القيم والقيم وانها « ثورة فكرية مجرد مسألة تتصل بالوزن او بقصيدة النثر او نظام او البطل ، او اطار الحدث ، او الشكل المسرحي » ، على الرغم من محاولات في موضع آخر ان توجد عضوية بين الحداثة وحركة التحرر .

سبق ان بينت ان حركة الشعر حيث واقعها التاريخي ، ومن تجردها من القضايا الفكرية بعيدة عن ان تكون من « وتردد خالدة سعيدة لمحاول فرض وجوده ، وهو ما اسماء العربية » ، بزعم انها خليط من لغة العباسية والحداثة ، وهي تعني بالحداثة لغة الوان النضر والمروق التي اشار اليها ادونيس ، الى جانب اع لغة الباطن والغموض ، ولا ينبغي من زعمها الا الأوروبية ، وهي وحدها التي نموذجها وفكرها على المروجين لها لم العربي .

يل الدكتور كمال ابوديب رسم الحداثة في فكر المروجين لها في العربية وهو يسير على درب وجماعته الذين يحاولون ادعاء حداثة عربية ، ليست نسخة داة الغربية ، على اسس وجود حداثية في تراثنا ، كما سبق ان ولكن لا يلبث هذا البحث ان لاقاة الحداثة بالباطني قتلا ان تقدم ، وكل تقدم انقصام عن ورفض لما هو قائم ، ويحث عن

هذا القول عدد من المغالطات ، فهو يريد ان يثبت في عقولنا ان تقدم ، والحداثة من الناحية احية مذهب فكري ، والمذهب قد يكون قديما ، وقد يكون تدميرا للمجتمع ، كذلك ليس من ان يكون اي تقدم انقصاما عن بل يمكن ان يكون بناء عليه ، لا له ، وليس من الضروري ان يكون رفضا لما هو قائم ، بل لا يكون تعديلا وتصحيحا له . والحداثة ، ولهذا يعرفها بناها واضي الحاضر ، وبانها تراهما واحدا ، ونظرا لكونها حركة تدميرية ، فهي تنظر الى هذا على انه « مسار قمع الانسان طاقاته الروحية والفكرية » وكان الحداثة التي سوف نحل نرات ومحل الواقع الراهن هي ف نقد الانسان بتحرير روحه وتجريده من ماضيه وحاضره ، به بالمستقبل ، دون ان تتحدد له ، بالمستقبل فهو مستقبل موهوم حلم والخرافة ، بل ان ابوديب يصفه بقوله ، مستقبل حلمي : « ملامح له »

يد غموضا من اليوتوبيا التي را اصحاب الفلسفة المثالية سبون .

كمال ابوديب الحداثة في الصحيح بالنسبة للعقيدة ، موضعا طبيعتها العلمانية ، انها انقطاع معرفي ، ذلك ان المعرفة لا تكمن في المصادر ، للتراث في كتب ابن خلدون او في اللغة المؤسسية والفكر

بينت في هذا
القصيدة الحديثة
ظواهر غريبة

هكذا احسنه الاصل



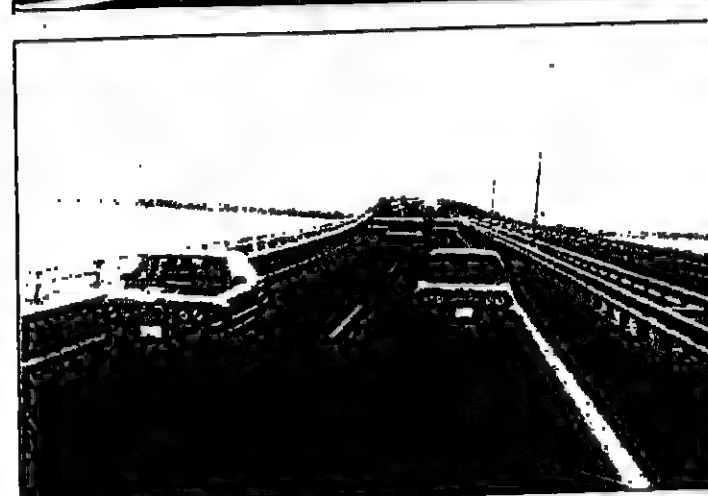
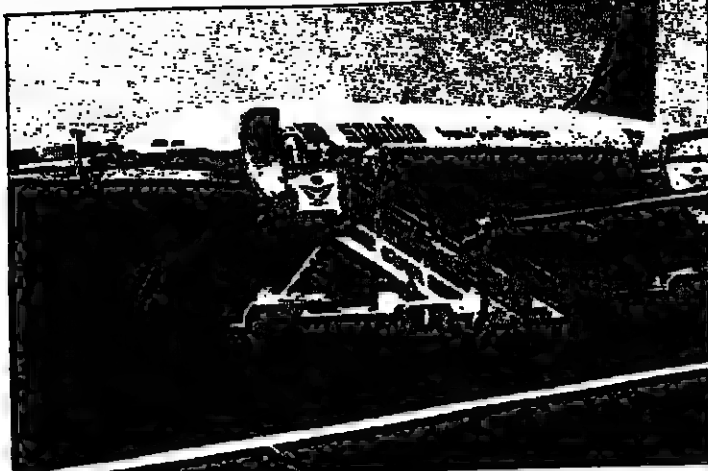
جلالة الملك فهد

معرض النقل العام بفاكوف الكولومبية الكندية

اهداف الجهات المساهمة بجناح المملكة والجهود التي سبقت الاعداد له

المملكة تعرض أحدث تجهيزاتها وخدماتها في مجالات النقل والمواصلات

فأكوف - من فيصل القوي
بتاريخ ١٤٠٦/٧/٧ هـ - ١٤٠٦/٧/١٠ هـ عقدت وزارة المواصلات الدعوة الموجهة الى حكومة المملكة العربية السعودية للاشتراك في معرض النقل العام الذي سيقام في مدينة فاكوف بقطعة كولومبيا البريطانية في كندا خلال الفترة من ٢ مايو حتى ١٣ أكتوبر عام ١٩٨٦ م.



وسائط نقل متطورة

● موضوع المعرض : العالم في حركة دائبة واتصال دائم :
● اهدف اقامة هذا المعرض :
● حددت اهدف المعرض على النحو التالي :
١ - توعية اهمية النقل والمواصلات في المجال الاجتماعي والاقتصادي والتكنولوجي.
٢ - توثيق مستوى دولي لمناقشة ودراسة التطورات التي تحققت في المجال العالي الواسع في مجال النقل والمواصلات.
٣ - تعريف زوار المعرض بالتغيرات في نمط الحياة التي قد تنجم عن تكنولوجيا النقل والمواصلات.
٤ - رعاية اهتمام تبنى التكنولوجيا الحاضرة والمستقبلية.
٥ - رعاية تطورات التجارة الدولية والسياحية والثقافية.
٦ - تشجيع التفكير المخطط وكذا لدى البعيد في كل مجالات النقل والمواصلات.
٧ - اختبار سلامة وكفاءة التطوير الاقتصادي المتوفرة في مجالات النقل والمواصلات.

٣٠ - شركة نكف
٣١ - مصنع للتور بالاحساء
٣٢ - الجمعية السعودية الخيرية
٣٣ - جمعية الوفاء الخيرية
٣٤ - امانة مدينة مكة المكرمة
٣٥ - امانة مدينة جدة
٣٦ - وزارة الاعلام
٣٧ - جمعية الجنوب النسائية الخيرية
٣٨ - امانة مدينة الرياض
٣٩ - مستشفى الملك فيصل
٤٠ - مستشفى الملك خالد
٤١ - مستشفى القوات المسلحة
٤٢ - المؤسسة العامة لتعليق المياه

١ - تعريف زوار المعرض بالتغيرات في نمط الحياة التي قد تنجم عن تكنولوجيا النقل والمواصلات.
٢ - توثيق مستوى دولي لمناقشة ودراسة التطورات التي تحققت في المجال العالي الواسع في مجال النقل والمواصلات.
٣ - تعريف زوار المعرض بالتغيرات في نمط الحياة التي قد تنجم عن تكنولوجيا النقل والمواصلات.
٤ - رعاية اهتمام تبنى التكنولوجيا الحاضرة والمستقبلية.
٥ - رعاية تطورات التجارة الدولية والسياحية والثقافية.
٦ - تشجيع التفكير المخطط وكذا لدى البعيد في كل مجالات النقل والمواصلات.
٧ - اختبار سلامة وكفاءة التطوير الاقتصادي المتوفرة في مجالات النقل والمواصلات.

١ - وزارة المواصلات
٢ - وزارة المعارف (الآثار والمتاحف)
٣ - وزارة البترول والثروة المعدنية
٤ - وزارة الصناعة والتجارة
٥ - الخطوط الجوية السعودية
٦ - الطيران المدني ومشاريع المطارات الدولية
٧ - بلومين
٨ - الهيئة الملكية للجبال وينبع
٩ - جمعية النهضة النسائية الخيرية
١٠ - المؤسسة العامة للمواضع
١١ - وزارة الحج والوقوف
١٢ - المؤسسة العامة للمكة الحديدي
١٣ - الرئاسة العامة لرعاية الشباب
١٤ - مؤسسة الملك فيصل الخيرية
١٥ - جامعة الملك سعود
١٦ - وزارة المالية
١٧ - وزارة الزراعة
١٨ - سلك
١٩ - وزارة الصحة
٢٠ - وزارة التجارة
٢١ - ارامكو
٢٢ - النفط الوطنية للنقل البحري
٢٣ - الجمعية الفيسفيلية الخيرية
٢٤ - وزارة التعليم العالي
٢٥ - الشركة الوطنية للمواضع
٢٦ - الادارة العامة للمور
٢٧ - الدولة العامة للشباب الاسلامي
٢٨ - مصنع ترميم المدينة المنورة
٢٩ - شركة علي حجاب وشركه لتصنيع الترميم

المعرض : اكسبو ٨٦ ، الذي اشار الى المساهمة الفعالة كمنظم على الرابطة الحيوية والفرصة بين النقل والمواصلات لجناح المملكة يعرض قطار النقل عالي السرعة الذي يطر، مجازاً فوق السكة الحديدية ويحتاج الى نظم الاتصالات لتسهيله.

واضاف السيد ريد قلا : ان الحل العديد من مشكلات النقل مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالاتصالات ، فعلاً باستخدام تكنولوجيا الاتصالات التي تمكننا من ارسال اشارات متزامنة عن موضع القطارات وحالة السكة الحديدية والازدحام والاشغالات الضوئية الحديثة ، تخصصت مستويات السلامة بالقطارات.

وقد اشار مدير الجناح السيد (جون لانجلي) ان الجناح سيركز على وضع الاتصالات اليوم ، وما ستؤول اليه مستقبل.

وسيشاهد زوار المعرض تكنولوجيا الاتصالات الحديثة ، ايضا في جناح شركة (ا. ب. ك. كندا المحددة) حيث سيكون بإمكانهم الحصول على اجابات فورية عن جميع استفساراتهم حول المعرض من خلال أكثر من ١٠٠ محطة معلومات تابعة للشركة ، وستعمل أجهزة الحاسب الآلي للشركة بترتيب المسؤولين عن المعلومات في المعرض بما يقدر بـ ١٠٠٠٠٠ استفسار اسبوعياً حول شتى المواضيع بينما ستقوم أجهزة كمبيوتر أخرى بمعالجة الكم الهائل من الامور الخاصة بتنظيم لوائح الانشطة والزيارات الرسمية لرؤساء الدول وكبار الزوار للمعرض فضلاً عن تسهيل مهمة أكثر من ٢٠٠٠٠ صحفي اجنبي واعداد قلعة بلسانهم وجنسياتهم.

وتعمل هذه التسهيلات وغيرها من العروض المتعلقة بالاتصالات على اقراء الصناعة التي تتعامل مع المعلومات بشكل اسلي وتقلها في مكان اخر بسرعة الضوء وبصورة غير مرئية. ولن يركز معرض اكسبو ٨٦ ، على تكنولوجيا الاتصالات فحسب بل سيعنى ايضا بروج هذه الاتصالات تلك الروح التي لا تبحث عن اشكال فورية في تطوير الحلول السريعة للمشكلات التي تواجهها الصناعة الحديثة. وتقف علقا امام التقدم والتطوير في العالم.

ويحتفل معرض اكسبو ٨٦ بهذا التطور من خلال شعاره الذي يركز على النقل والمواصلات بصورة اثرت حول العالم ، وسيعمل المعرض من خلال العروض والمزايا الشخصية ومساعدة دول المستقبل يبدأ اليوم ، على اثرة لفضل وتحتل المراكز والمزايا على حد سواء.

ان النقل والاتصالات جزء لا يتجزأ ، ذكر السيد بارتريك ريد المفوض العام

الخط في ثلثة عام ١٩٨٧ كما يجري العمل على وضع دراسات الجدوى الاقتصادية لمشروع كبر لتكوير النفط وغيره من المشاريع التي ستؤدي من الاقتصاد الوطني.

ولقد كانت النظرة التقليدية للنقل بأنه احد مصادر الطاقة التقليدية وعلى الرغم من انه قد أصبح بعد الحرب العالمية الثانية اهم مصدر للطاقة في الاطلاق الا انه يعد ملة اولية ضرورية للانتاج الحديث - حيث ان النفط يعد من اهم - ان لم يكن هو اهم مادة خام للعديد من الصناعات الضرورية .

واذا كنا نستخدم النفط في المرحلة الاولى كمصدر للطاقة ووسيلة لنقل عليه التنمية فلتنا فيما وسرع ما يمكن ان نعمل على التعامل مع الطاقة النفطية كمادة خام صناعية نسعى لتصنيعها لزيادة القيمة المضافة الممكن الحصول عليها كبديل عن تصديره خالصا.

واذا ما اعتبرنا التنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة بأنها العملية الجماعية الواعية الموجهة نحو ايجاد حلول للبيئة الاقتصادية والاجتماعية فلنا تكون فكرة على تنمية قطاعات انتاجية دعمية ذاتيا تؤدي الى تحقيق زيادة منتظمة في متوسط الدخل الحقيقي للفرد وفي الوقت نفسه تكون موجهة نحو تنمية علاقات اجتماعية سببية تكل زيادة الارتباط بين الاجر وبين كل من الجهد المبذول والانتاجية كما تستهدف توفيق الحاجات الاساسية للفرد وضمان حقه في المشاركة وتعميق مشاركته في التنمية واستقراره فالتا يجب ان تعمل على استخدام النفط كمحرك قوي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية.

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

١ - فريق المواصلات
٢ - فريق المواصلات
٣ - فريق المواصلات
٤ - فريق المواصلات
٥ - فريق المواصلات

اقتصاد

نقط صناعة

اشراق -

راي الاقتصادي

الاعتماد المتبادل : دراسة فريدة في العلاقات بين الدول

بعد علمين من العمل المكثف تمكن فريق عمل عربي اوروبي مكون من ٤٠ شخصا من انجاز دراسة نظام الاعتماد المتبادل بين الاقطار العربية والاوروبية من جهة ، وبين الاقطار العربية ذاتها من جهة اخرى . وهذه الدراسة فريدة من نوعها في توثيق العلاقات الدولية ، وقد أعدت من قبل كل من منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول ومؤسسة ايني الإيطالية ، وتكثرت الجهود المكثفة لدعم وتشجيع التعاون بين الاقطار العربية والاوروبية خلال السنوات العشر الماضية وقد تطلبت الدراسة جهودا مكثفة في مجالات متعددة شملت تطوير مصادر المعلومات ذات العلاقة بالاتصالات العربية والاوروبية ، وتحليل تلك المعلومات كمي القياس لقياس التعاون بين الاقطار العربية على تنميتها الاقتصادية وتطوير اداة لتقييم الآثار المترتبة على اتباع سياسات اقتصادية زائدة التعاون بين الاقطار العربية والاوروبية بالإضافة الى دراسة مشكلات قطاعية محددة وبخاصة عن صناعة التكرير والبتروليكيويات .

انها توضح الدراسة الكبيرة تقدم دلائل كثيرة يستعمل صانعو القرارات من الجانبين العربي والاوروبي الاستفادة منها في تطوير وتنويع الاعتماد المتبادل واقامته على اساس علمية تتيح له الاستمرارية والثروة والتطور . وما لاشك فيه ان تكثيف التعاون بين النقطتين العربية والاوروبية هو في صالحهما مما اذا انما تكثف التكامل الاقتصادي واسعة بين النقطتين كما انها توضحان ككثيرين استراتيجيات في عالم تقوم علاقاته على التعاون بين الكتل ، وعلى كل فان ظهور هذه الدراسة انما يمثل فرصة نوحه اسس واضحة لتعاون النقطتين . ذلك التعاون الذي وان كان ينصب على مصلحة طرفية اولا ، إلا انه يمثل ايضا اسهاما اساسيا في تحقيق التوازن الاقتصادي في التعامل الدولي ويحقق شروطا اساسيا من شروط اقامة النظام الاقتصادي العالمي الجديد ذلك الشرط المتمثل في تقسيم اكثر عدالة للتجارة الدولية وفي تعاون افضل من اجل الاستثمار وتحويل الاموال وبخاصة الى الدول النامية لان الاعتماد الاقتصادي لهذه الدول يمثل عملا اساسيا في الاعتماد الاقتصادي العالمي .

وقد قدمت الدراسة وتوافقت في ثروة فنية عقبتها المنظمة في الكويت مؤخرا ومع انها لا تحمل حلا سحرية جاهرة للمشاكل الاقتصادية العالمية ، إلا ان هذه الدراسة يمكن ان تكون مثالا حيا وقابلا للتطبيق في مجال التعاون بين الاقطار واستعملتها ويطورها الاقطار العربية والاوروبية بروح من الثقة والتواكؤ المخلص .

منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول .

حكومة ريفان تعارض فرض ضريبة على النفط المستورد

واشنطن - اليوم الاقتصادي ، يقول وزير الطاقة الامريكي جون هيرينغتون ان اقتراح الولايات المتحدة لفرض ضريبة على النفط المستورد هو امر غير وارد اطلاقا بلقضية لحكومة ريفان . وقال هيرينغتون عند ظهوره في برننج : لقاء مع الصحافة الذي تقدمه عليه تلفزيون ابي بي سي مؤخرا ليلك ان تحرك السؤال التالي : لماذا نرفع تكليف السؤل بلقضية للمستثمرين الامريكيين والصناعات الامريكية التي تحاول المنافسة على نطاق عالمي ؟

وقال ان فرض ضريبة على النفط المستورد امر لا معنى له لان ذلك من شأنه ان يزيد نسبة التضخم في الولايات المتحدة ويخفض انتاجية الصناعات التي تعتمد كثيرا على الطاقة مثل الزراعة والبناء والبروتوكيميائيات . وقال انه يجب ايضا توسيع البيروراطية ، لا لشراء في تلك الضريبة ، وهناك بلدان مثل كندا والمكسيك وفنزويلا يجب ابعادها عنها .

واكد هيرينغتون اعتقاد حكومة ريفان بان قوى السوق يجب ان يسمح لها بتقرير سعر النفط ، ونفي قيلمه هو واشطن يوم ٤ ابريل الماضي في زيارة تستغرق اربعة ايام للشرق الاوسط . بدافع من مهمة فرض اسعر ، واقتام المنتجين بتخفيض انتاج النفط من اجل تحقيق الاستقرار في السعر العالمي .

وقال هيرينغتون : اريد ان ابين سيالنتا التي اطلبها ويطبقها نائب الرئيس ، وهي السوق ، ولعلكم سمعتم ما قلته في دولته الصحفية مؤخرا التي اكد خلالها قوله : السوق ، السوق ، وهذا نفس ما اردته . سيالنتا ليست محاولة التاثير على مستوى الانتاج والعرض .

وامتنع هيرينغتون عن التعليق على التادام الذي حققه نائب الرئيس يوش في مصادقاته مع المسؤولين في شبه الجزيرة العربية خلال رحلته الاخيرة . وقال : اود ان اوجل ذلك . واعترف وزير الطاقة الامريكي بان هناك اضطرابا كبيرا في صناعة النفط والغاز في هذه البلاد اليوم ، لكنه قل ان التدي السبع في اسعر النفط (من ٢٨ دولارا للبرميل الى حوالي ١٠ دولارا) منذ شهر ديسمبر الماضي قد كان يشكل عام ، احد اذغ الاشياء لاقتصادنا واكثر من اي شيء ان يحدث ، وكذلك بقضية للاقتصاد العالمي . وادل هيرينغتون بالخطا الاضغية التالية خلال حديثه :
● بخصوص السعر الحالي للنفط قل : اعتقد اننا نقرب من الحد الأدنى لكن

تركيب محولات جديدة لخدمة الاعداد المتزايدة من المشتركين

توك - محمد سلامة الديباني : وكافة الوزارة لشؤون الكهرباء الذي لم يقتصر على النواحي الفنية والادارية بل شمل الدعم المالي من طريق اذابة ابل حيث بلغت الاعانات ٧١ مليوناً و ١٢٠ الف ريال واجامى القروض ٧٣٣ مليوناً و ٩٢٨ الف ريال وذلك لتقديم خدمات افضل للمستهلكين واما المشاريع فقد تم توقيع عقد انشاء محطة لتوليد طاقة (٦) بمبلغ إجمالي وقدره ٤٧١٨٠٠٠٠ ريال و مدة التنفيذ ١٦ شهرا وتشمل محولين رئيسيين جهد ١٣٨/١٠ ك . ف يسعة ٢٠ في ٢٠٠ ف او عدد خليتين جهد ١٣٢ ولفلت محطة المحولات بئر بن هرماس بولفاجت جهد ١٣٨/١٠ ك . ف لتغذية مشروع سكن وزارة الداخلية والاستاذ الريفي بطول ٢٣ كم والمشروع الثاني وتم كذلك توقيع عقد مشروع نظام التحكم الآلي وتطوير الشبكات حيث كانت شركة وتوسعت الشبكات بين الشركة والدار السعودية للخدمات الاستشارية بالتعاون مع مجلس امداد الكهرباء بتاريخ ١٤٠٥/١١/١٠ هـ بمبلغ إجمالي وقدره ١٥٢٢٧٧٧ ريال على ان تقوم الدار ومجلس امداد الكهرباء باعداد التصميم الفني للمشروع والاراضاف والتنفيذ للمشروع لشركة توك جهد ١٣٢ ك . ف ونظام الامان لحملت المحولات .

وقد اخذت الشركة ضمن سيالنتا الاستعانة بالخدمات الوطنية المهمة وذلك بلغت نسبة السعودية بلفلترية ٣٦/١٠٠ وهناك العديد من الاجازات التي تسعى الشركة الى تحقيقها في سبيل تقديم افضل الخدمات الكهربائية للمواطنين .

الخط في ثلثة عام ١٩٨٧ كما يجري العمل على وضع دراسات الجدوى الاقتصادية لمشروع كبر لتكوير النفط وغيره من المشاريع التي ستؤدي من الاقتصاد الوطني.

ولقد كانت النظرة التقليدية للنقل بأنه احد مصادر الطاقة التقليدية وعلى الرغم من انه قد أصبح بعد الحرب العالمية الثانية اهم مصدر للطاقة في الاطلاق الا انه يعد ملة اولية ضرورية للانتاج الحديث - حيث ان النفط يعد من اهم - ان لم يكن هو اهم مادة خام للعديد من الصناعات الضرورية .

واذا كنا نستخدم النفط في المرحلة الاولى كمصدر للطاقة ووسيلة لنقل عليه التنمية فلتنا فيما وسرع ما يمكن ان نعمل على التعامل مع الطاقة النفطية كمادة خام صناعية نسعى لتصنيعها لزيادة القيمة المضافة الممكن الحصول عليها كبديل عن تصديره خالصا.

واذا ما اعتبرنا التنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة بأنها العملية الجماعية الواعية الموجهة نحو ايجاد حلول للبيئة الاقتصادية والاجتماعية فلنا تكون فكرة على تنمية قطاعات انتاجية دعمية ذاتيا تؤدي الى تحقيق زيادة منتظمة في متوسط الدخل الحقيقي للفرد وفي الوقت نفسه تكون موجهة نحو تنمية علاقات اجتماعية سببية تكل زيادة الارتباط بين الاجر وبين كل من الجهد المبذول والانتاجية كما تستهدف توفيق الحاجات الاساسية للفرد وضمان حقه في المشاركة وتعميق مشاركته في التنمية واستقراره فالتا يجب ان تعمل على استخدام النفط كمحرك قوي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية.

توعية شاملة بالمحافظات حول استخدام النفط في خدمة التنمية

تجربة في اليمن حيث تم في شهر يوليو من عام ١٩٨٤ اكتشاف اول بئر منتج للنفط في تلك الحقل والذي بلغ فيه الاحتياطي خمسمائة مليون برميل نفط خام حتى هذا التاريخ .

والاحتياطي يعبر عن كمية النفط التي يمكن استخرجها بالطرق التكنولوجية المعاصرة من باطن الارض ، وعنتيجة لاتزام اليمن بسياسة عدم الانحياز وصعد النهج الذي تنهجه البلاد بقيادة العقيد علي عبدالله صالح وبفعل توفر الامن والاستقرار الداخلي فقد نشط العديد من الشركات في عملية السح والتقيب عن الثروات النفطية في اليمن اذ انه بالإضافة الى ما قلتم به

وفي ظل التنمية المستمرة وللتنشيع من قبل القيادة السياسية الرشيدة سيتم حث الخطى لتفعيل العديد من المشاريع النفطية الكبيرة حيث سيتم وضع حجر الاساس لبناء خط انابيب النفط الخام وذلك في العيد الرابع والعشرين لقوة المسدس والعشرين من سبتمبر والذي سيتم البدء بانشائه في شهر نوفمبر القادم وسيصل هذا الخط الى ميناء للتصدير ببلعيف ويتوقع ان يبدأ التصدير عن طريق هذا

الخط في ثلثة عام ١٩٨٧ كما يجري العمل على وضع دراسات الجدوى الاقتصادية لمشروع كبر لتكوير النفط وغيره من المشاريع التي ستؤدي من الاقتصاد الوطني.

ولقد كانت النظرة التقليدية للنقل بأنه احد مصادر الطاقة التقليدية وعلى الرغم من انه قد أصبح بعد الحرب العالمية الثانية اهم مصدر للطاقة في الاطلاق الا انه يعد ملة اولية ضرورية للانتاج الحديث - حيث ان النفط يعد من اهم - ان لم يكن هو اهم مادة خام للعديد من الصناعات الضرورية .

واذا كنا نستخدم النفط في المرحلة الاولى كمصدر للطاقة ووسيلة لنقل عليه التنمية فلتنا فيما وسرع ما يمكن ان نعمل على التعامل مع الطاقة النفطية كمادة خام صناعية نسعى لتصنيعها لزيادة القيمة المضافة الممكن الحصول عليها كبديل عن تصديره خالصا.

واذا ما اعتبرنا التنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة بأنها العملية الجماعية الواعية الموجهة نحو ايجاد حلول للبيئة الاقتصادية والاجتماعية فلنا تكون فكرة على تنمية قطاعات انتاجية دعمية ذاتيا تؤدي الى تحقيق زيادة منتظمة في متوسط الدخل الحقيقي للفرد وفي الوقت نفسه تكون موجهة نحو تنمية علاقات اجتماعية سببية تكل زيادة الارتباط بين الاجر وبين كل من الجهد المبذول والانتاجية كما تستهدف توفيق الحاجات الاساسية للفرد وضمان حقه في المشاركة وتعميق مشاركته في التنمية واستقراره فالتا يجب ان تعمل على استخدام النفط كمحرك قوي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية.

الخط في ثلثة عام ١٩٨٧ كما يجري العمل على وضع دراسات الجدوى الاقتصادية لمشروع كبر لتكوير النفط وغيره من المشاريع التي ستؤدي من الاقتصاد الوطني.

ولقد كانت النظرة التقليدية للنقل بأنه احد مصادر الطاقة التقليدية وعلى الرغم من انه قد أصبح بعد الحرب العالمية الثانية اهم مصدر للطاقة في الاطلاق الا انه يعد ملة اولية ضرورية للانتاج الحديث - حيث ان النفط يعد من اهم - ان لم يكن هو اهم مادة خام للعديد من الصناعات الضرورية .

واذا كنا نستخدم النفط في المرحلة الاولى كمصدر للطاقة ووسيلة لنقل عليه التنمية فلتنا فيما وسرع ما يمكن ان نعمل على التعامل مع الطاقة النفطية كمادة خام صناعية نسعى لتصنيعها لزيادة القيمة المضافة الممكن الحصول عليها كبديل عن تصديره خالصا.

واذا ما اعتبرنا التنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة بأنها العملية الجماعية الواعية الموجهة نحو ايجاد حلول للبيئة الاقتصادية والاجتماعية فلنا تكون فكرة على تنمية قطاعات انتاجية دعمية ذاتيا تؤدي الى تحقيق زيادة منتظمة في متوسط الدخل الحقيقي للفرد وفي الوقت نفسه تكون موجهة نحو تنمية علاقات اجتماعية سببية تكل زيادة الارتباط بين الاجر وبين كل من الجهد المبذول والانتاجية كما تستهدف توفيق الحاجات الاساسية للفرد وضمان حقه في المشاركة وتعميق مشاركته في التنمية واستقراره فالتا يجب ان تعمل على استخدام النفط كمحرك قوي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية.

بعد القرارات الاقتصادية الأخيرة بمصر

هل ترتفع الأسعار ثانية؟؟

● قائد القرارات الاقتصادية ٥٠٠ مليون جنيه
بينما العجز السنوي ١٢٠٠ مليون دولار



رئيس الوزراء المصري



رئيس الوزراء المصري

القاهرة - مكتب اليوم :
يقول خبراء الاقتصاد ان حركة
الأسعار تشبه الطوبى التي ترمى في
النهر... تبدأ ببطء صغيرة، ثم تأخذ في
التوسع والانتشار لتشكل سحابة
كبيرة !

هل تعتبر القرارات الاقتصادية
الأخيرة في مصر بمثابة الطوبى التي
القيت في وجه الأسعار.. لتزيد ارتفاعها
وجنونا ؟

[ارتفعت الأسعار والضرائب]
لقد رفعت الحكومة أسعار السلع
الكبالية مثل الفلاجل والدب فريز
وأجهزة التكييف والتسجيل والفيديو
والتلفزيونات اللونية.. ورفعت أيضا
أسعار السيارات والضرية السنوية
المفروضة عليها.. وأسعار السجائر
الحلية والمستوردة.

هل يحدث استنزاف الأسعار السلع
الغذائية لترتفع أسعارها بدوره هي
الأخرى ؟

لقد تراوحت الزيادة في أسعار
المنتجات بين ٣٠ و ٢٣٠ جنيه.. وفي
أسعار الفريز بين ٧٠ و ١٠٠ جنيه
والفيديو بين ٢٥ و ٢١٨ جنيه.

أما السجائر الحلية فقد زادت
بمعدل عشرة فروع للعلبة والمستوردة
بين ٣٠ و ٣٠٠ قرشا للعلبة.

[على من تأثر ؟]
أكد رئيس الوزراء المصري د. علي
لطفى ان مجموعة من القرارات لاتؤثر
على محدود الدخل.. بل ونس الوقت
تزيد الموارد وتتبع الاستهلاك
والإنتاج ونسبهم في زيادة معدلات
التنمية ووضع الإنتاج.

لكن يبقى السؤال قائما : هل
القرارات الأخيرة فعلا سيجعلها
القانون.. وإن تقرب لشراها من
محدودي الدخل ؟

[خروج شريحة من المستهلكين]
مسئول بالفرقة التجارية بالقاهرة
أجاب على هذا السؤال بقوله : كلما
ارتفعت أسعار بعض السلع.. خرجت
شريحة من المستهلكين نتيجة عدم
مقدرتها على الشراء.. لتزاحم عدم

التي تاليا في المستهلكين.. ويستمر
الوضع وفقا لهذا الاتجاه المعروف حتى
يتم طرد الشريحة الكبرى وتقتصر في
القاع أي يقع العبء على محدودي
الدخل.

ويضرب مثلا بالبحر الحمراء
ويقول ان ارتفاع أسعارها أدى الى
تحول شريحة من المستهلكين الى السوق
للبيضاء فزاد الطلب عليها وترفع
أسعارها.. فخرجت شريحة أخرى

لاستطيع استهلاك السلع البيضاء
ينسحب للسوق.. وتعود بعض السلع
بالسعر السابق مثل البقول والعدس
والأرز فترفع أسعارها في الأخرى..
وبالتالي يتراجع الطلب عليها.. وهكذا
حتى تصل للحزب !

[كل تلجر يسمى للقة]
سيد اسماعيل مدير سوق روض
الفرج أكبر أسواق الجملة في مصر
للجودة وأعلى الأسعار قال : كل تلجر
يسمى للقة.. فلا عرف ان السعر الذي
تباع به السلعة جزءا.. يستمر في
عرضها.. ولذا كان غير ذلك سينتقل
حتى يتحسن الوضع.

فالتاجر يحصل على عوالة.. ومن
مصلحة ان يبيع ويشتري حتى يستمر
في استهلاك ايام.. ويتحقق دورة رأس
المال أكبر عائد لها.

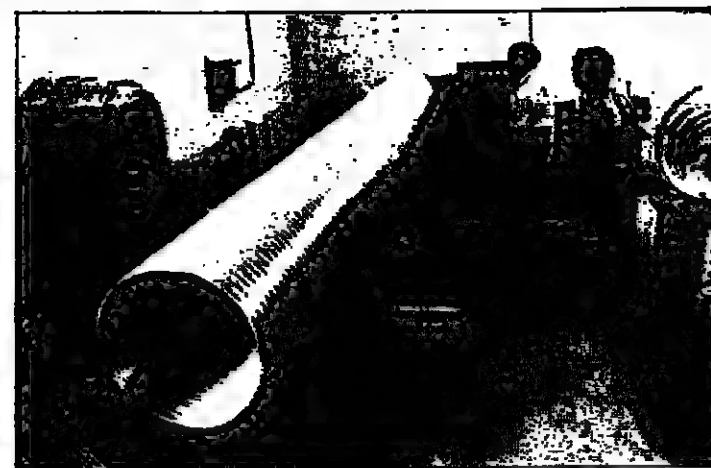
والمستهلكون يقعون بلا وعي
للقرعة استهلاكهم.. فلعائدات السيئة
لا تزال تسير على سلوكها الاستهلاكي
مثل التخليص بأكمل الملوحة في أول
الموسم عندما يكون سعر الكيلو هـ

الأسعار والبيد يتسارع عليها كلما
زادت القرعة لاختلاف الأسعار من غير
دوي الشأن.. وكذلك تفرح بقرار
السليبي مع القرار الاقتصادي تقريبا
لاعتبارات اقتصادية.

وبتجديد ان.. يمثل الاسراف
الحكومي في سوء تخصيص واستخدام
موارد الدولة.. والتباطؤ في تنفيذ
الخطط العامة بما يترتب على ذلك من
زيادة في تكلفة تنفيذها.. والتأخير
الممتد أو غير الممتد في توفير موارد
الدولة.

الوقت مناسب الآن للتوجه الى الداخل
لاستثمار رؤوس الأموال العربية

● ينبغي البدء في اقامة منطقة عربية حرة بأشرف الجامعة العربية وبالتعاون مع المؤسسات المشتركة



محمد عبده الملا



محمد عبده الملا

قواعد المعلومات الاقتصادية ذات
الفائدة للمستثمرين كما انها تشجع على
تأسيس المشروعات المشتركة بمشاركة
القطاع الخاص الخليجي وتحظى
الصعوبات التي تقف في طريق تدفق
الاستثمارات العربية وانجابه
للتوظيف بشكل مشاريع انتاجية.

[اقامة منطقة عربية حرة]
وفي ختام تصريحه دعى الى الصيغة
التي اقترحها اتحاد الغرف العربية
الخليجية بإقامة منطقة عربية حرة تحت
أشرف الجامعة العربية بالتعاون مع
المؤسسات والشركات العربية المشتركة
والاتحادات العربية النوعية عن طريق
استئجار سلطات معينة من الأراضي
بعقود طويلة الاجل في الدول العربية
ذات الاستثمارات الأجنبية.

وقال ان اخراج مقترح المنطقة
العربية الحرة الى حيز التنفيذ سيكون
لحد الحلول العملية للتلبيح على
الصعب والمعوقات القانونية والإدارية
التي تقف في طريق التدفقات
الاستثمارية العربية وتحقيق الأهداف
التي من أجلها تأسست
المشروع العربية المشتركة.

وتوطينها في مشروعات التنمية في ظل
توفر عوامل الجذب الداخلي وتقدم الدعم
والحوافز والقروض والإعفاءات
الضريبية وتنوع مجالات الاستثمار في
القطاعات الزراعية والصناعية
والتجارية والخدمات.

وقال ان العنصر الأساسي في عودة
رؤوس الأموال العربية يفضل بشكل
بارز في مبادرة الدول العربية
المستضيفة للاستثمارات العربية لتوفير
الضمانات المالية والحوافز وتقليص
دخل الدولة في القطاعات الاستثمارية
العربية وبذلك يمكن استمرار بقاء
الثروات العربية في الداخل ويعزز من

السوق المالية الخليجية الموحدة وتوليد
قوتها على تحقيق برامج التنمية
التي تستهدف مجالات الاستثمارات في الأوتة
أخيرة تحتل الثقافة الاقتصادية
الوحدة الفرصة ليرحل الأعمال
والمستثمرين من دول مجلس التعاون
الخليجي لزاولة نشاطهم بدون قيود
أو عوائق أو استثمارات قصوى من
الموارد الاقتصادية للدول الأعضاء
وتتوسع مصادر الدخل والمنتجات
التنمية.

[توسيع السوق الخليجية]
وأضاف ان عوامل جذب المستثمرين
للداخل مستوي ان توسيع نطاق
السوق المالية الخليجية الموحدة وتوليد

كفول الأوربية والإسيوية والمناطق
الحررة (الافتشون) المحلية في هونج كونج
وسنغافورة وجزر البهاما.

وأشار الى ان خلق تكتل اقتصادي
الخراج أدى الى خلق تكتل اقتصادي
مع الدول الأجنبية على حساب التكتل
العربي فضلا عن ان المخاطر التي
تلتها الأموال العربية المستمرة في
الخراج أصبحت تفوق المكسب التي
يمكن تحقيقها من هذا الاستثمار.

[عودة رؤوس الأموال العربية]
أكد بان الوقت قد حان لعودة
رؤوس الأموال العربية الى الأسواق
العربية وأسواق الدول الشامية

الخبر - زينب عبدالله جعفر :

قال الأستاذ محمد عبده الملا أمين
علم اتحاد الغرف العربية الخليجية
بان تصبح أسعار النفط في عام
١٩٧٣ أدى الى توافر فوائض مالية لدى
الدول العربية النفطية.. ولما كانت دول
المنطقة الخليجية تعاني في ذلك الوقت
من ضيق الأسواق المحلية وعدم اهتمام
مشاريع البنية الأساسية وقلة حجم
الموارد البترولية وضعف الأسواق المالية
الحلية فقد اتجه المستثمرون للاستفادة
من الفرص الاستثمارية الجيدة في
الأسواق الخارجية وإلى جانب ذلك
وانطلاقا من البعد القومي كان هناك
توجه آخر نحو الدول العربية ذات
الاستثمارات الأجنبية المناسبة
للاستفادة من المزايا التي تمنحها
الاتفاقيات المتعددة الأطراف والمعقودة
بين دول الجامعة العربية ومجلس
الوحدة الاقتصادية العربية والتي
تتضمن على تيسير انتقال واستثمار رؤوس
الأموال بين الدول العربية ضمن إطار
اقتصادي موحد غير ان الظروف
الاقتصادية التي سادت في بعض الدول
العربية المستضيفة للاستثمار في تلك
الفترة لم تكن مواتية بفضل الكافي
وبصورة خاصة غياب الضمانات
والضمانات ونقص التجهيزات
الأساسية والخدمات وضعف الكفاءة
الإدارية والتربد في اتخاذ القرارات مع
تزايد المخاطر غير التجارية كالتأمين
ونزوح الملكية كل هذه العوامل أدت الى
اتجاه رؤوس الأموال الى أسواق الدول
الصناعية المتقدمة وبصفة خاصة
الولايات المتحدة على ان هذه الدول
توفر الحرية الاقتصادية وعدم تدخل
الدولة والأجهزة الحكومية في القطاعات
الاقتصادية فضلا عن اتساع ميسل
الاقتصاد الأمريكي.

[الاستثمار طويل الاجل]
وأضاف ان تركيز الاستثمار في بداية
الامر على الاستثمارات طويلة الاجل
كشراء اسهم الشركات وسندات الخزينة
الأمريكية وتملك العقارات لتتوسع
الحفاظة الاستثمارية والبحث عن
عوائد مجزية ومربحة الا انه مع
انخفاض أسعار النفط تحولت هذه
الاستثمارات الى استثمارات قصيرة
الاجل لتأمين السيولة عند الحاجة
والانتقال من منطقة الى أخرى بسهولة.

وذكر انه قد لعبت السياسات
التقييدية التي انتهجتها الحكومة
الأمريكية مؤخرا بسيطرتهما ولجديهما
للازمة الموروثة في الدول الأمريكية
دورا سلبيا وأدت الى عزلة تقة
المستثمرين العرب وتقليص حجم
استثماراتهم سواء بالسحب أو
بالتحويل لتقليل تعرضها للتجميد أو
المصادرة عند نشوب نزاع سياسي مع
الدولة صاحبة الفوائض.. وأضاف الى
ذلك فان فشل الحكومة الأمريكية في
جراح التضخم وتدهور أسعار صرف
الدولار ساعد على انخفاض عوائد
الاستثمارات مما حدى بالمستثمرين الى
تنويع المحافظ الاستثمارية خارجيا
لتقليل المخاطر المستقبلية والبحث عن
أسواق بديلة غير السوق الأمريكية

توقع في ٤ مايو الجاري بطوكيو :

القمة الاقتصادية تدرس التجارة ونظام النقد الدولي

تقرير فرنسي يزور
المدينة الصناعية
الثانية بالدمام
كتب - علي الخواهر :

قام وفد فرنسي يضم سبعة أشخاص
من المسؤولين في بعض للشركات
والشركات صباح يوم الثلاثاء للملي
بزيارة للمدينة الصناعية الثانية
بإقليم أجنس خالها بمينر المدينة
السيد عبد اللطيف الصالح واستمع الى
شرح عن المدينة والصناعة والمراقب
والخدمات الموجودة بها.

كما زار الوفد المعرض الدائم للواقع
في إدارة للمدينة الصناعية وأطلع على
نماذج للمصانع الوطية التي تنتجها
المصانع المحلية في المدينة.

كما قام الوفد بجولة استطلاعية
شملت مختلف أرجاء المدينة وزار كذلك
الشركة الخليجية الدماركية للابواب.

وقال السيد الوفد الفرنسي أعجبني بما
شاهدته في هذه المدينة من مرافق
وخدمات وما وصلت اليه المصانع
الوطنية في المنطقة من مستوى كبير في
الجودة وما حقته المصانع السعودية
في شجرة عالية بفضل الدعم المعني
الذي تقدمه الدولة لأصحاب المصانع

ورجال الأعمال والمستثمرين السعوديين
للمصالحات الصناعية الوطنية الى
بلغ عجلة التقدم الاقتصادي والتنموي
في البلاد.

السعودية :
اتفقت مؤخرا دولة دوله «العوامل
المساعدة في المصانع التريومفالية»
نظامها قسم الهندسة الكيميائية بجامعه
البحر والمعلمين بالقطران واستمرت
عدة ايام.

وبشارك في هذه الدورة عدد من
المعلمين في المصانع الكيميائية
والتريومفالية حيث درسوا عددا من
الموضوعات في هذا المجال تشمل مبادئ
الحفز وخواص الكاتاليزات المستخدمة
بالإضافة الى مناقشة الطرق المستخدمة
في تحليل أداء الكاتاليزات.

السعودية :
حققت مجموعة تقنية دولية بقيادة
توتل سي. إف. بي. الفرنسية كنفدا
تقنيا وأعدا في المتوسط في مياه سيده
الشامية الملتصقة لإسرائيل. وقد درت
البئر الإختبارية بين ٥٠٠٠ ي/ي
١٠٠٠٠ ي/ي من عمق ١٤٠ مترا.

وكان قد تم سابقا العثور على الغاز
وليس النفط في بئر مياه سيده الشامية
التي تبعد قرابة ١٥٠ ميلا شمال خليج
السويس المنتج للنفط وقربا ١٥٠
ميلا شرق حقل الغاز المنتج في مياه
الاستكشورية.

وتخطط المجموعة لتقويم كشفها
الجديد.. علم بأن الأعضاء الآخرين
فيها هم بريتش بتروليوم والڤ
الفرنسية وأجيبي الإيطالية.

عُقدت لجنة التعاون المالي
والاقتصادي ببول مجلس التعاون
الخليجي اجتماعه بدمشق في أول إبريل
للمضي وترأس الاجتماع الذي استمر ٣
أيام السيد فيس الزواوي نائب رئيس
الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية
بمصر.

عُقدت لجنة التعاون المالي
والاقتصادي ببول مجلس التعاون
الخليجي اجتماعه بدمشق في أول إبريل
للمضي وترأس الاجتماع الذي استمر ٣
أيام السيد فيس الزواوي نائب رئيس
الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية
بمصر.

عُقدت لجنة التعاون المالي
والاقتصادي ببول مجلس التعاون
الخليجي اجتماعه بدمشق في أول إبريل
للمضي وترأس الاجتماع الذي استمر ٣
أيام السيد فيس الزواوي نائب رئيس
الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية
بمصر.

عُقدت لجنة التعاون المالي
والاقتصادي ببول مجلس التعاون
الخليجي اجتماعه بدمشق في أول إبريل
للمضي وترأس الاجتماع الذي استمر ٣
أيام السيد فيس الزواوي نائب رئيس
الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية
بمصر.

عُقدت لجنة التعاون المالي
والاقتصادي ببول مجلس التعاون
الخليجي اجتماعه بدمشق في أول إبريل
للمضي وترأس الاجتماع الذي استمر ٣
أيام السيد فيس الزواوي نائب رئيس
الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية
بمصر.

عُقدت لجنة التعاون المالي
والاقتصادي ببول مجلس التعاون
الخليجي اجتماعه بدمشق في أول إبريل
للمضي وترأس الاجتماع الذي استمر ٣
أيام السيد فيس الزواوي نائب رئيس
الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية
بمصر.

عُقدت لجنة التعاون المالي
والاقتصادي ببول مجلس التعاون
الخليجي اجتماعه بدمشق في أول إبريل
للمضي وترأس الاجتماع الذي استمر ٣
أيام السيد فيس الزواوي نائب رئيس
الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية
بمصر.

عُقدت لجنة التعاون المالي
والاقتصادي ببول مجلس التعاون
الخليجي اجتماعه بدمشق في أول إبريل
للمضي وترأس الاجتماع الذي استمر ٣
أيام السيد فيس الزواوي نائب رئيس
الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية
بمصر.

عُقدت لجنة التعاون المالي
والاقتصادي ببول مجلس التعاون
الخليجي اجتماعه بدمشق في أول إبريل
للمضي وترأس الاجتماع الذي استمر ٣
أيام السيد فيس الزواوي نائب رئيس
الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية
بمصر.

عُقدت لجنة التعاون المالي
والاقتصادي ببول مجلس التعاون
الخليجي اجتماعه بدمشق في أول إبريل
للمضي وترأس الاجتماع الذي استمر ٣
أيام السيد فيس الزواوي نائب رئيس
الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية
بمصر.

عُقدت لجنة التعاون المالي
والاقتصادي ببول مجلس التعاون
الخليجي اجتماعه بدمشق في أول إبريل
للمضي وترأس الاجتماع الذي استمر ٣
أيام السيد فيس الزواوي نائب رئيس
الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية
بمصر.

وما دام هذا التقرير الرسمي الهام
يحدد امكان الاسراف بشكل حاسم..
تعرض في ايجاز شديد للخطوط
العريضة للخروج من مشكلة الاسراف
الحكومي.

بداية.. لابد من توافر شروط حتمية
قبل التحرك الى الإجراءات المحددة
لحماية الاسراف.. وتتطلب هذه الشروط
في :

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

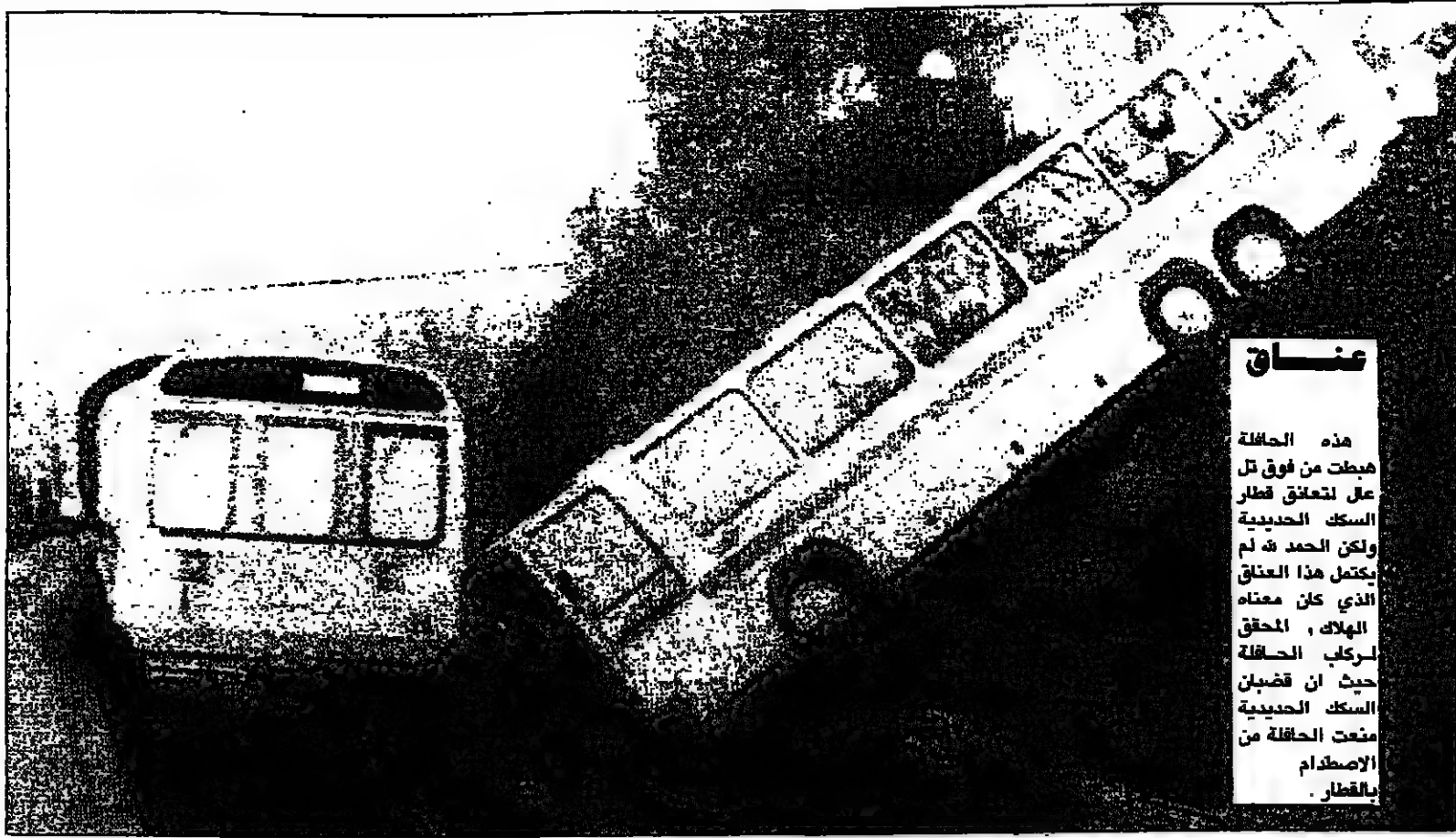
● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..

● وضع استراتيجية طويلة الاجل
للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في
مصر.. يتم في اطارها رسم سياسات
مستقرة وثابتة نسبيا لاجرة الدولة
المختلفة.. وخاصة ان الوزارات لاتتغير
بغير الاشخاص..



عنان

هذه الحافلة
هيبت من فوق تل
على لثمان قطار
السكك الحديدية
ولكن الحمد لله لم
يكتل هذا العنق
الذي كان معناه
الهلاك، الحلق
لركب الحافلة
حيث ان قضبان
السكك الحديدية
منعت الحافلة من
الاصطدام
بالقطار.

هيو وهيتو

احتفلت اليابان
هذا الاسبوع
بذكرى مرور ٦٠
عاما على اعتلاء
الامبراطور
هيروهيتو للعرش
ريتا يسطيك
الصحة



شباب

كان رونالد
ريجلن في نزلة
على اقدام على
شواطيء
هونولولو والى
جواره زوجته
نلسي وفصاة
راقت له فكرة
تجربة عضلاته
فلمسك بعمرة من
جوز الهند
والقلماء بعيداً.



ربيع

طفلاً لتتعا
لمسة تحصن ليد
وجهاً للتأرجح يتجاذل
ما ليس سرور
الطبيعة.

ديمقراطية

اعضاء الجمعية التأسيسية السودانية يؤدون اليمين بعد الانتخابات
الديمقراطية التي اجريت اخيراً لانتقل السلطة من العسكريين الى المدنيين
في تجربة عربية رائدة.



أرواح

خرج أبناء جزيرة ياقا يحملون شعلات مضارب
يبلغ القوى الشريرة وذلك في احتفالات
يعتقدون انها تطهر الأرض من الفساد وتطرد
الأرواح الشريرة.



أنف

يهتم الأطفال عادة بالألوان
المبهرة ولكن هذا الطفل لم يهتم بكل
الألوان الصارخة في ملابس المهرج
وانصب كل تركيزه على الأنف
وببساطة قام بخلعها.



أثافيبي

أول من أثافيبي في القلعة التي كان يقيم مستعمراً
وكانت القلعة في أثافيبي. جبروك يوكين. أثافيبي
جبروك يوكين. أثافيبي. جبروك يوكين. أثافيبي.



قلعة

أوشك المصطوفون على سواحل فلوريدا على الانتهاء من بناء قلعة
ارتقاها أكثر من خمسة طوابق ولكنها لن تحمل لافتة شق للأجبار لأنها
مصنوعة من الرمال.

أين كارمال؟

اعداد/ مؤمن ماجد

وافق يوم الأحد الماضي الذكرى الثامنة لاستيلاء الشيوعيين على الحكم في أفغانستان وبهذه المناسبة أقيم استعراض عسكري ضخم حضره جميع القادة الحمر الأقاليم وأحداء بابراك كارمال رئيس الدولة وعلى الفور كان السؤال الذي طرح نفسه على السنة الجميع أين كارمال؟ لم يكن كارمال يتخلف عن مثل هذه المناسبة الهامة إلا لسبب خارج عن إرادته وخاصة أنه يحق للأشياء ويتنزه أي فرصة للحديث علنا لتأكيد ولائه لسكان الكرمين من ناحية ومن ناحية أخرى لمحاولة ضرب جذوره في التربة الأفغانية التي ترفضه حتى الآن.

انقسم المراقبون في تفسير اختفاء كارمال إلى قسمين كل منهما يحمل في سلبه الأدلة والبراهين التي تؤكد صدق تفسيره القسم الأول يقول إن الزعيم السوفيتي الجديد ميخائيل جورباتشيف غير راض عن كارمال وقرر إبعاده عن السلطة وتمتع أخفاه في هذه المناسبة لقياس ردود الفعل قبل توقيع قرار تنحيته. أما القسم الثاني فيقول إن كارمال مريض بشدة وأن حالته الصحية هي التي منعت من حضور الاستعراض وربما تضطره إلى التنحي قريبا جدا. يشير أنصار القسم الأول إلى أن راديو كابول قدم أذاعة حية للاستعراض العسكري استغرقت حوالي ساعتين لم يذكر خلالها المعلق اسم



كارمال مريض أم مضروب عليه

الكلمة القصيرة التي قلها بهذه المناسبة. وتزايدت حدة التكهنات بأن موسكو غير راضية عن كارمال بعد أن نشرت صحيفة برافدا السوفيتية مقالا غير عادي يوجه انتقادات عنيفة لنظام الحكم في كابول وهو ماوصله المراقبون بأنه المسار الأخير في نشأته كارمال.

وقالت صحيفة برافدا في مقالا أن هناك سخطا عاما تجاه أوجه القصور التي تعوق مسيرة التنمية في أفغانستان وأن هناك ضرورة لتوسيع القاعدة الاجتماعية للشورى والاسراع في الإصلاح الاجتماعي وهي بالتأكيد انتقادات تنصب في المقام الأول على راس كارمال.

وتوافق تلك الانتقادات مع رفض جورباتشيف مقابلة كارمال عندما حضر إلى موسكو لحضور اجتماعات الحزب الشيوعي السوفيتي في فبراير الماضي معتذرا بضيق الوقت لكنه في الحقيقة كان لديه متسع من الوقت لمقابلة زعماء آخرين أقل أهمية كثيرا من كارمال المضروب عليه.

موسكو لو كانت غير راضية عنه لما فتحت ذراعيها لاستضافته وعلاجه منذ ٢٠ مارس الماضي وحتى الآن فيما وصف في ذلك الوقت بأنه (زيارة خاصة قصيرة).

ويقول أنصار هذا الرأي أن كارمال يعاني من متاعب في الرئة والكلى بسبب أمانته الشديدة للكحوليات وأن آخر مرة شاهده فيها المراسلون الأجانب في يناير الماضي كان يبدو متعبا للغاية وغير قادر حتى على الحركة.

ويستند أنصار هذا الرأي أيضا في تفهيم أن موسكو غاضبة على كارمال على ما أذاعه راديو كابول أمس الأول من أن كارمال أصدر أمرا بتحويل اسم أحد الميادين العامة في كابول إلى اسم «أول مايو» بمناسبة عيد العمال مما يعني أنه لا يزال في السلطة ولا يزال يصدر أوامر حتى لو كانت روتينية.

وبما كان السبب في اختفاء كارمال سواء لمرضه الشديد الذي سيفقد السلطة تدريجيا أو لغضب من موسكو فإن النتيجة واحدة وهي أن كارمال سيختفي قريبا من على المسرح السياسي الأفغاني ويحل محله كارمال آخر يحمل اسما جديدا ولكنه يلعب نفس الدور كاذبا طيعا في يد حاكم الكرمين. ومن أبرز المؤشحات لهذا الدور سلطان على قشطنند الذي أعطاه السوفييت اهتماما عند زيارته لموسكو الأسبوع الماضي يفوق الاهتمام المتوقع إعطاه لنائب وليس زعيم.

وبما يؤكد أيضا ترشيح قشطنند لهذا المنصب أن اللجنة المركزية للحزب الشيوعي

● قشطنند : كارمال الجديد

وقد تولي نجيب الله رئاسة جميع أفرع القوات المسلحة وقوات الأمن الأفغانية منذ ديسمبر الماضي بعد ستة أعوام قضاهما كرئيس للمخابرات الأفغانية مما اعتبر بمثابة الخطوة الأولى في إعداد نجيب الله لكي يصبح كارمال الجديد بعد أن تتضح أجابة السؤال: أين كارمال؟

السوفيتي بعث رسالة إلى الحزب الأفغاني بمناسبة الاستعراض العسكري وهذه الرسالة موجهة إلى كارمال وقشطنند معا وليس إلى رئيس الدولة وحده كما جرى العرف.

ويأتي في المرتبة الثانية من الترشيحات الدكتور الشاب نجيب الله رئيس قوات الأمن

الذي يذاع اسمه يوميا في راديو وتلفزيون كابول منذ اختفاء كارمال

والذي يمثل جيل الشباب الأفغاني الذي تربى في أحضان الدب الروسي.



● مص تاييلور : الفجوة العميقة في التعليم التربوي

لماذا لا تروم الجامعات الفجوة بين التعليم والعمل؟

اعداد/ جبراه عمر الامين

خريج الكليات النظرية أودعنا نقول أغلب خريجي الكليات النظرية في العالم يستوى في تلك خريجي جامعات الدول المتقدمة وخريجي جامعاتنا في الدول النامية يواجهون مشكلة واحدة بعد التخرج وأن تباينت من حيث حجمها وتأثيرها ووضوح معالمها من مكان إلى آخر. تلك هي اكتشافاتهم للفجوة الواسعة بين ما تعلموه وبين ما يجدون أنفسهم مجبورين على الانخراط فيه كمهنة لها مواصفاتها ومتطلباتها.

ولعل كثيرين من خريجي الكليات النظرية وهم يقرؤون هذا الموضوع سيلاحظون أنهم مروا بنفس التجربة وأنهم أو عدد كبير من زملائهم يمارسون حاليا أعمالا ومهنتين بوظائف لم يؤهلوا أكاديميا لها أو أنها لم تكن على باهم يوم أن سجلوا أسمائهم في الصف الأول من المرحلة الجامعية. تحت عنوان «من أجل تخطي تلك الفجوة العميقة» ناقش أحد كتاب صحيفة التايمز البريطانية ماكس تاييلور هذه المشكلة التي بدأ موضوعه عنها بسؤال مباشر.. لماذا لا تروم الكليات الجامعية هذه الفجوة القائمة بين التعلم والعمل؟ وتساءل عن جدوى اتفاق الطلاب لثلاث أو أربع سنوات في دراسته الجامعية يدرس الفلسفة أو اللغة الفرنسية ثم يتخرج ليشتغل في بنك؟ يقول تاييلور إن الإجابة الممنعة على هذا السؤال اقترحها ماثيو أرنولد قبل مائة عام «إن المقدرة على - معرفة الذي يهمني بالدراسة الأولى - هي أفضل ما قبل وفكر فيه في هذا العالم». فإذا حققت أي دراسة جامعية هذا الهدف تكون في هذه الحالة أعطت قيمتها ثمرة

ناضجة وحققت الغرض منها. لقد ذهب أرنولد خطوة أبعد من ذلك فرسم الخط الواضح بين التعلم من أجل التفكير والتعلم من أجل العمل. لقد دعا أرنولد وقتها إلى أن يعب البريطانيون من المعرفة ويقدرونها خير قدرها قائلا «إننا (البريطانيون) أعطينا العمل حقه وقدرناه».

دعوة أرنولد أدت غرضها فانطلق البريطانيون يجوبون العالم جريا وراء المعرفة البحتة حتى بلغ بهذا التوجه أن تدهورت قدرتنا - البريطانيون - على العمل إلى الحد الذي أصبح مع مدعاة للسخرية والتهمك على المستوى العالمي. رغم أن أرنولد نفسه حذر من مغبة هذا الخطر عندما قال إن سذاجة الرومان القدماء الذين انتظروا البربر حتى قفروا عليهم من فوق الأسوار نظرة ليست غير موجودة في كلياتنا اليوم.

أن الحقيقة التي لا ينتهزها الكليتيون هي أن التعلم والعمل

يستعمل كل منهما عضلات معينة في الدماغ تختلف في الحالتين عن بعضهما البعض إضافة إلى أن كلا منهما يحتاج إلى قدرات مختلفة وخبرات خاصة. فخطأ نظامنا التعليمي - يعني النظام والتعليم البريطاني - هو أن خمسة عشر عاما تتفق في تلقي المعرفة قبل أن يبدأ فعليا التحرك الحقيقي لتحديد مجال العمل الذي يلتحق به المخرج (وفي رأيي هي نفس المشكلة التي تواجه ليس الطالب البريطاني فقط بل الكثيرين من خريجي الكليات النظرية - المحرر) في الحقيقة هناك فجوة عظيمة وعيقة يحتاج المرء أن يجتازها عندما يبلغ الثامنة عشرة أو الحادية والعشرين من عمره وللاسف كثيرين يتعثرون في اجتيازها ويجدون صعوبة في تخطيها.

أن السؤال الذي ينبغي طرحه هنا هو هل يستطيع التعليم العالي فعل أي شيء لمواجهة هذه المشكلة؟

وايجاد مسرب للخروج منها؟ هل بالإمكان تعلم المقدرة العملية؟ حتى يحاول المرء الاجابة على هذه الاسئلة فإن المرء في البداية أن يتقن ما يمكن وراء أي نشاط ناجح - تلك الخبرات والقدرة التي تميز بين شخص كفاء وبين شخص لا يتمتع بأي قدرة على أداء أي عمل. هذا السؤال نادرا ما طرح خلال السنوات الأخيرة؟ أن أفضل تقييم في هذا المجال هو ما جاء به أرسطو حيث حدد مجموعة من القدرات تشمل الدوافع والمقدرة على تقييم الأشياء والخبرات الفنية والقيم الأخلاقية والعمل العملي أو ما يسمونه حاليا بالخبرة العملية.

الثلاثة الأولى من هذه المجموعة واضحة وجلية لكن الاثنين الآخرين قدرات غير معروفة في العملية التطبيقية رغم أنهما مفاتيح لبقية المجموعة.

أن مصطلح الخبرة العملية

مصطلح عائم وغير محدد بالنسبة لجزء كبير وهم في الحياة العملية. فهو يعني الخبرات العامة التي تؤهل المرء لأداء عمل ما وتشمل التخطيط التنظيم، القيادة، المبادرة، الاستماع، التعاون إلى ومع الآخرين.

هذه الصفات تكتسب أهميتها من أن أي نشاط أو عمل ناجح يعتمد على توافرها. فمثلا أفضل خبير في المجال البنكي أو تصميم المناظير في العالم يكون لا قيمة له إذا لم يكن قادرا على التخطيط والاتصال مع الآخرين.

ربما يحتاج المرء أن يضيف هنا أن مثل هذه الخبرات يمكن تدريسها أو تعلمها، فالضباط العسكريين مثلا ظلوا يدرسون على القيادة منذ عدة قرون. والتدريب على الإدارة بدأ يعالج الخبرة العملية كموضوع منفصل منذ أكثر من ثلاثين عاما.

أن ما يحتاجه الطلاب كجزء مهم في دراستهم هو الاتمام بقدراتهم العملية، فهم بصفة عامة يعرفون كل شيء عن خبرتهم أو قل قدرتهم على التفكير لكن قدرتهم على التحرك. على أداء العمل تظل كتابا قفلا لا يفتحونه حتى لا يتخرجوا من الجامعة.

هذه النقطة تشكل عقبة كبيرة للشخص عندما يواجه باختبار طريقه في الحياة العملية بالرغم من أن التدريب يساعد كثيرا على اجتياز هذه العقبة.

لعل الأمر يبدو غريبا إذا تحدثنا هنا عن التربية الأخلاقية أو بالأحرى تنمية القيم الأخلاقية. فهي وحتى مائة عام مضت لم يكن لها مكان في حقل الدراسات العليا. فالجامعات كانت مؤسسات مسيحية - في بريطانيا - وكانت تنمية القيم الأخلاقية تتخذ طابعا

عاما ويعطى لها اعتبار خاص كما هو الحال في الجامعات الإسلامية. وحتى في الجامعات الشيوعية. ذلك أنه عندما تضعف القيم الدينية فهناك لاسفة كثيرين يتربصون لاختراق سياج تلك القيم والتبشير بقيم جديدة فحواها (أفعل ما تريد) ولا تلتفت لأي وأزع يقف في طريقه.

المشكلة التي لا يلاحظها الكثيرون هي أنه بغض سباج واضح من القيم الأخلاقية لن يستطيع المرء أن يفعل ما يريد بل ينحرف في متاهة من الخبط والاختناقات المتلاحقة. إن قيما مثل العزيمة وتحديد الهدف والإصرار على تنفيذه وقيما مثل روح المغامرة والقدامى قيم يحتاجها الأوغاد الشريين مثلا يحتاج إليها الطييون المندنيون.

مثل هذه المثل تحتوي على شيء من التعود العاطفي حيث يكون للمرء الشعور المناسب في الوقت المناسب. فالجندي الشجاع هو ذلك الجندي الذي عندما تطلق عليه النار يشعر بالعزة والافتخار بنسبة أكثر من شعوره بالخوف.

إن القيم الأخلاقية لا يمكن تلقنها على مقاعد الدرس ولكن بالإمكان تربيته وتنميتها في إطار البيئة المعافاة المؤثرة.

ومرة أخرى نقول أن الجيوش ظلت تفعل ذلك منذ آلاف السنين. أنها يمكن أن تكون نشاها ذاتيا - علم نفسك بنفسك. إن تنمية العادات لينة من القاعدة في اتجاه القمة والاستفادة من الخبرة لتشجيع النفس على تقبلها تشبه إلى حد كبير محاولة التعود على الصغير في الظلام الدامس.

● عن التاييمز ١٩٨٥/٩/٧

إذا أرادت الدراسات العليا القيام بواجبها فعليها تحمل جزء من مسؤولية تحقيق أهدافها

عالمنا مهتر بالفناء الكامل

الدين قاطبة وانه العلاج الناجع لأمراض البشرية من خلال تحقيق العدالة وتوزيع الثروات وزرع الاخاء والمحبة والسلام بين الشعوب كافة بعيداً عن الحروب والمجاعات .

وإذا كان الإسلام هو السبيل الوحيد للقضاء على تحلوسة وشقاء البشرية .. فإن على المسلمين ان ينهضوا من كبوتهم أولاً ويستلهموا من روح الإسلام ومبادئه وتعاليمه وبعيداً عن زيف الشرق وبريق الغرب .. وبالتالى يخرجون من دوامة الحروب الجنبية والفرقة والتفرق ويقدمون تجربة الإسلام الحضارية كواقع ملموس لكل العالم .

ليس من قبيل المبالغة القول : اننا نعيش على فوهة بركان متصاعد ومتشعب من جميع الزوايا .. وفي عالم مضطرب بالتناقضات واستعراض القوة والسعي الى السيطرة .. واي مواجهة صغيرة قد تحمل معها انهياراً شاملاً في العلاقات الدولية وتهدد بنشوب حروب مدمرة لكل سكان الأرض قاطبة .. لا تبق ولا تفر .

ان القنوت الالهي .. هو وحده القادر على احتواء كل تلك التناقضات وايقاف قاذفة الحرب والدمار والمجاعة في العالم .. وكل انواع القهر الاجتماعي والاقتصادي والسياسي ويبقى ان نعي - نحن المسلمين - ذلك اولاً بالفعل وبعيداً عن الثرثرة والتصريحات الاعلامية الضيقة ونقدم للعالم اجمع رسالة الإسلام وتجربته الفريدة .. وحتى تكون خير امة اخرجت للناس .. والله الموفق .

رزي عبدالله العبد الجبار



ان « روجية » ، نفسه عاصر كلتا التجريبتين واكثر من نصف قرن .. وكان من اقوى المدافعين عن الماركسية والاشتراكية .. لكنه وبعد دراسة متأنية وعميقة للدين السوفياتي انتهى به المطاف الى اعلان اسلامه في قوة وثبتت .. واعتباره الاسلام الفضل

التي قلقة ويلى براندت ويتحدث فيه عن مصاريف التسليح لهذا العلم ٨٦ ، يقول براندت : ان مصاريف التسليح لعام ٨٦ تبلغ ما قيمته واحد تريليون من الدولارات وعلى القراء احصاء عدد الاصفار في التريلويون ! .. ويضيف الكاتب انه لو دفعت مصاريف نصف يوم فقط على التسليح الى منظمة الصحة العالمية لتمكن معها القضاء نهائياً واستئصال الملاييا في كل العالم الثالث .

ولعل تلك المقارنة البسيطة توضح مدى ما وصلت اليه الحضارة الغربية من تخيط وانانية وسقوط .. فهي قد حققت اغلب ما تريد في مقابل تدمير الانسانية .. واي رصيد يبقى بعد ذلك ؟ ؟

وعودة الى ما صرح به المفكر والداعية الاسلامي « روجية » جارودي ، عن حضارة الغرب المادية وغربتها الروحية والتي

كم هي قساسة ومخيفة تلك الجملة الخيرية .. وان هذه الكلمات الاربعة والتي قد تكرر قراءتها في صدر الصفحات يصبح تصديقها اكثر صعوبة وربما قيل انها حرب اعلامية او حرب اعصاب بين القوى العظمى ليس إلا !

عل ان تلك الكلمات السابقة يصبح لها وقع اخريفوق الحرب الكلاسيكية .. وذلك حين تخرج من عالم ومفكر اسلامي في درجة روجية جارودي .. عالم عصر الحضارة الغربية يشتي نظمها وافكارها وتياراتها السياسية وخرج من كل ذلك بمنظور واسع ونظرة ثاقبة حيال مستقبل العالم في ظل تلك الحضارة او « القذارة » . يقول جارودي ويلاحظ الواحد في محاضرة القاها بكتيب رابطة العالم الاسلامي في باريس مؤخراً : « انه بعد خمسة قرون من سيادة الغرب سيادة شبه تامة يصبح اهم نتائج حضارته على الصعيد الاجتماعي ان اصبح العالم مهدداً بالفناء الكامل . »

ويورد روجية ، بعض الارقام المخيفة والتي تؤكد نظريته وهو ان العالم صرف في عام ١٩٨٢ ما قيمته ٦٥٠ مليار دولار على التسليح .. وبقائتي فان حصاة الفرد الواحد من السلاح يعادل اربعة اطنان من المتفجرات فقط ! وهي كمية على ما اعتقد تقتل الآلاف من البشر في لحظات .. انها صورة قاتمة ولكن حقيقية لما وصلت اليه حضارة اليوم من سقوط شنيع .

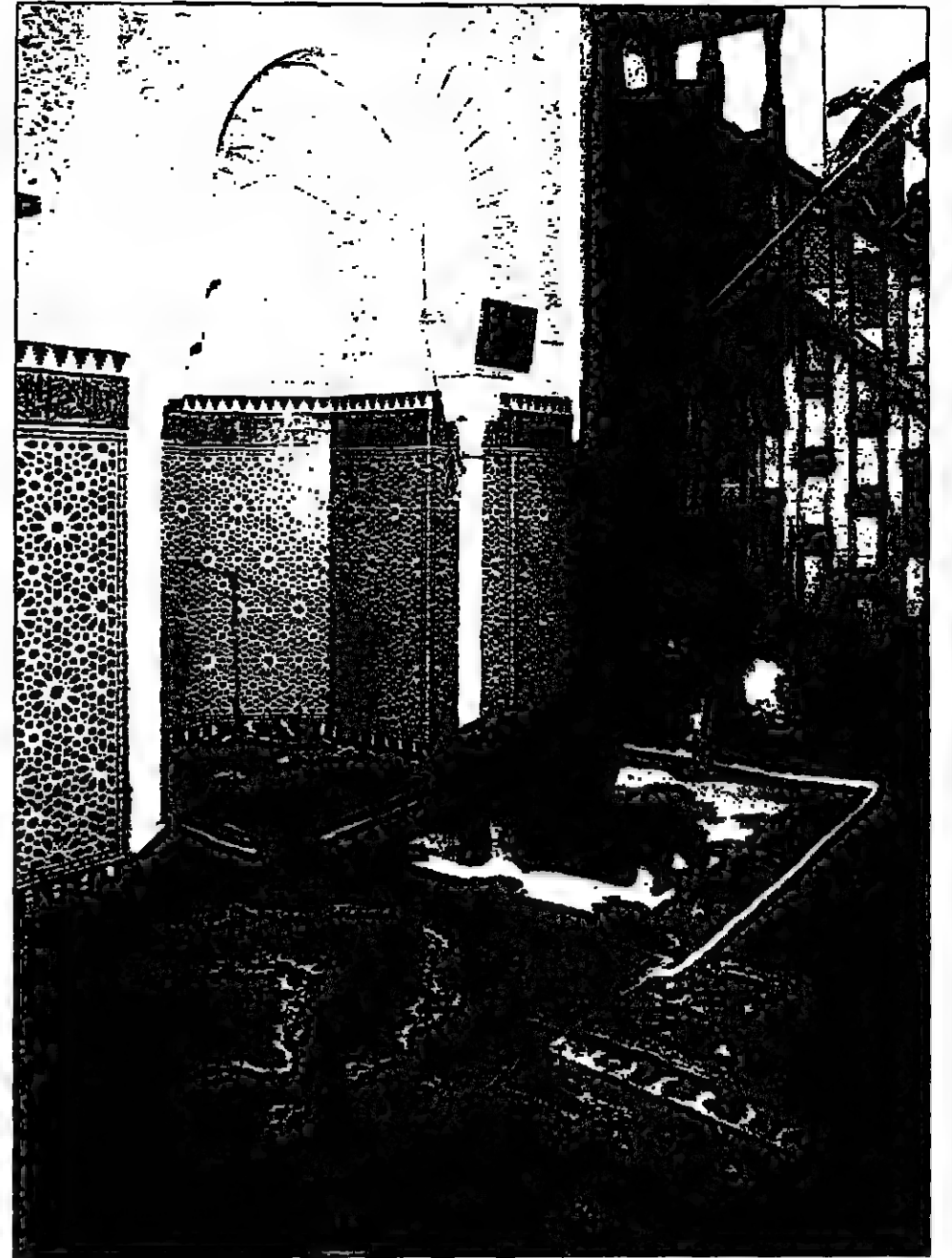
وفي المقابل .. فلان عام ١٩٨٢ نفسه شهد وبالاتاس وفاة ٥٠ مليون شخص من الجوع وسوء التغذية في علنا المعذب (العالم الثالث) .. بمعدل (١٣٥٠٠٠) نفس يومياً .. واكثر من ضحية واحدة في كل ثانية !

واذا ما عرفنا ان عالم اليوم يشهد اكثر من ٤٠ حرباً أهلية وحدوية تشترك فيها عشرات الدول .. كل هذا مؤكداً وكما يقول المفكر « جارودي » : ان المحصلة النهائية لسيطرة الحضارة الغربية هي تدمير حضارة الانسان !

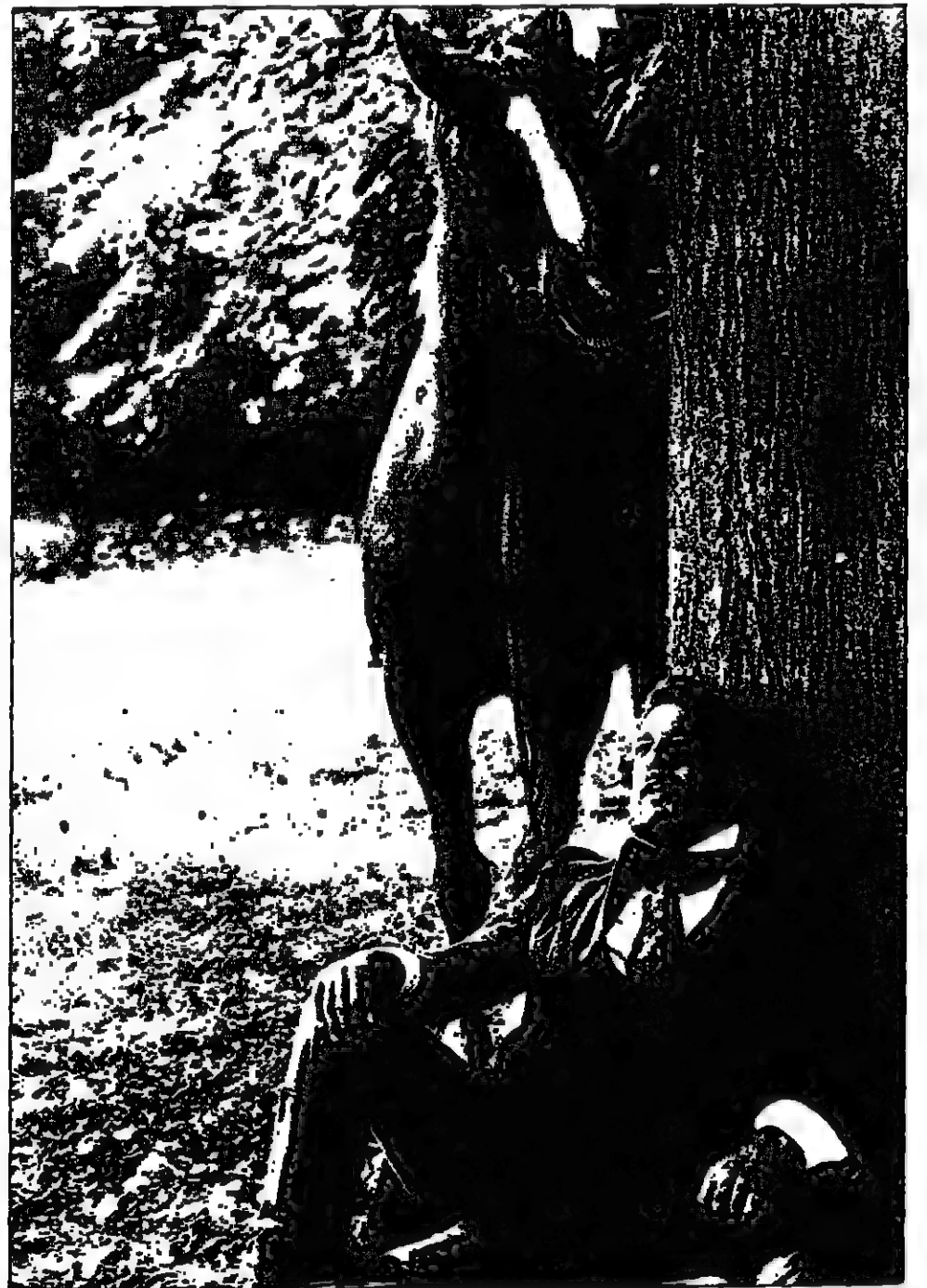
مجلة « الايكونومست » الاقتصادية اوردت ملخصاً لكتاب تحت عنوان عالم التسليح وعالم المجاعة

World Armament and World Hunger

ركن الصورة



الجمال .. والجمال .. والخشوع



استراحة الفارس

الشباب وقضايا الأمة

اضف الى ذلك بعض المجالات التي مهمتها تعميق الشعور بالانتماء والتفكير وحث روح الانتماء في اوساط الشباب وذلك بالاطلاع في قدرات الأمة والتقليل من شأنها امام مايلك اعداؤها . لكن هذا لاينفي وجود نسبة كبيرة من شباب الأمة الصالح الذي يدرك ما يدبره الاعداء من مكائد وسيملكون بكل قوة على تصبير اخوانهم بدون كلل او ملل لمحولة ليقظ الشعور القومي والاسلامي في مواجهة التيارات القومية واحياء الترابط بين المسلمين كافة وكسر كل الحواجز المعيقة لهم والممانعة لوحدهم وتماسكهم .

عبدالله صالح مقهد الاحساء

موجد حين تحاول فتح باب النقاش معهم بقولهم « واحنا ملنا ووجع الرأس هذا » . ولأنك في ان هذه الظاهرة لها سلبيات جمة في المستقبل حيث سيكون هؤلاء الشباب من رجال المستقبل حيث سينمو معهم هذا الشعور بعدم الاكتراث باخوانهم وسيكون ملازماً لهم وستكون مصيبة الأمة اكبر مما هو حاصل الآن . والمصيبة الاخرى هي ان مواضيع تافهة جداً لاتسمن ولا تفني من جوع يكن لها التصيب الاكبر في مجالس هذه الفئة من الشباب ومناقشتهم .. هذا عوضاً عن التفكير في ما يحاك لهم من مؤامرات ومخاطر .

ولاشك في ان هذا الرضع يطرب اعداء الأمة الاسلاميه فربما ويهيئون مختلف الاسباب والطرق لمحولة توسيع مثل هذا الشعور بين الشباب وذلك بطرق عديدة ومتنوعة أهمها الهاء الشباب بمتابعة الاعلام بانواعها والمجلات واخبار الفنانين ..

ظاهرة خطيرة جداً نراها اليوم متفشية بين شباب من الجيل الحاضر .. وهذه الظاهرة تتمثل في عدم اكتراث بما يدور حوله من أحداث ومن مشاكل في محيطه العربي والاسلامي وعدم تقبله لأي مناقشة في موضوع يرتبط بهذه المشاكل بصفة .. وتجد منهم جواباً شبه

ماذا يقول لوتككم رمضان

ولم تنفعهم قوتهم ولا عديتهم ولا عقدهم من سلاح ورجال لانهم يقتلون بدون عقيدة .. والمسلمون يقتلون وحيداً للموت كحبيب للحياة وذلك لاعلاء كلمة الله ونصرة دينه .

نسأل الله ان يوفق الامتين العربية والاسلامية لما فيه الخير والساد .. وان يعود علينا شهر رمضان ونحن في حال افضل .

سعد محمد علف الفحلاني

أه .. اني وحيدة

• **المسرد** :
الكثير رعباً وإدراكاً لآسائر الحياة ومطالب الذات .. والاكثر تشخيصاً للتفاصيل الصغيرة والكبيرة من حولهم يتباهون مثل هذا الشعور الذي يتراكم ويتضخم مع مرور الوقت .. ذلك انهم يرون الحياة مختلفة واضيق مما يطمحون اليه بالنسبة لمطالب الذات .. بينما يجدونها اكثر فوضوية في علاقات الاشياء بعضها بوجه عام .. انهم يريدون العالم المثالي .

الذي اعيشه في ايامي هذه .. انها الوحدة التي حيزتني بعيداً عن الناس وبعيداً عن تفلافي بالامل ، لم استطع ان اخطط لمستقبلي لانني مهما خططت ومهما عملت فلن اجد من ذلك راحة في حياتي الانطوائية .. والاسوأ انني لن اجد من يدرك مشاعري هذه واحسني ..

هدى صالح محمد العوامية/حي الريف

لقد تعبت كثيراً .. حاولت ان اخرج من هذا الواقع الذي كاد يحطم حياتي ومستقبلي انه الاحساس بالوحدة .. اجل هذا الاحساس الذي يراودني دائماً .. اني كلما اجتمع مع الناس او مع الأهل ، اشعر بالضيق امامهم .. وكان بداخلي بركاناً يريد ان يتفجر لولا انني اظل مدركة ومصرة على ضبط احساسي ومشاعري .. وهذا يهدى شيئاً من تلك الحزن التي تكاد ان تتفجر بقوة الفوران .

أه .. وهذا هو الواقع المر

عبدالله صالح مقهد الاحساء

الذي وراك لايمية او لايمية بما تهتم انت به فيظل (يحزن) من خلقك لكي لاتتوقف ولا يتوقف بالتالي معك .

وفي بعض الحالات يكاد الخطر ان يقع - لولا لطف الله - على تلك المرأة او ذلك الطفل الذي وقت من اجله .. لان السائق الذي وراك انعطفت فجأة عن يمينك او يسارك بعد توقفك في الوقت الذي كان فيه الشخص الذي يقطع الشارع قد عبر باطمئنان ظاناً ان الذي وراك سيارتك سيقف هو الآخر وكما يقضي الواجب .

اننا قد لانلوم البعض اذا ما اسرعوا في بعض الحالات .. ولكن يجب ان تكون هناك ضرورة تدعو الى ذلك .. وان تكون السرعة نفسها معقولة .. وان يكون المكان او الشارع خالياً وقابلاً لمثل تلك السرعة بدون ان يتسبب التسرع في ازعاج اي طرف آخر .. فهل يبي بعض السائقين الى مثل هذه الحالات المهمة ؟

عبدالعزیز الراجسي

لا يزال البعض حتى الآن اقل التزاماً بأداب السير ومراعاة شعور الآخرين . واكثر ما يضايق الماشي سيارته هو التصاق شخص آخر به من الخلف يزعه بالمئيه ليفسح له الطريق حتى لو كان هناك ازدحام .. او كان الشارع ضيقاً او على جانبيه ما يدعو للترهيب في الحركة .

اننا نمر بين المدن وعلى شوارع عامة ونجد في بعض هذه الشوارع حركة دائمة في الجانبين وسيارات واقفة امام الورش وامام المحلات المختلفة ومما نجد من الضروري السير بحذر وانتباه فربما رجع بعض تلك السيارات الى الخلف من الاماكن التي تقف فيها .. وربما تحرك انسان وقطع الشارع من الرصيف الى الرصيف الآخر .. ولكن بعض السائقين لايعجبهم ان تمشي بحذر وهده فيظل يزجك بالمئيه حتى تقوم انت بالانحراف الى الجانب وفي اضيق الحالات ليقرق هو من امامك .

احياناً نرى اسرارة او غفلاً .. ونخفف لنتوقف كين الشخص من قطع الشارع بأمان ولكن

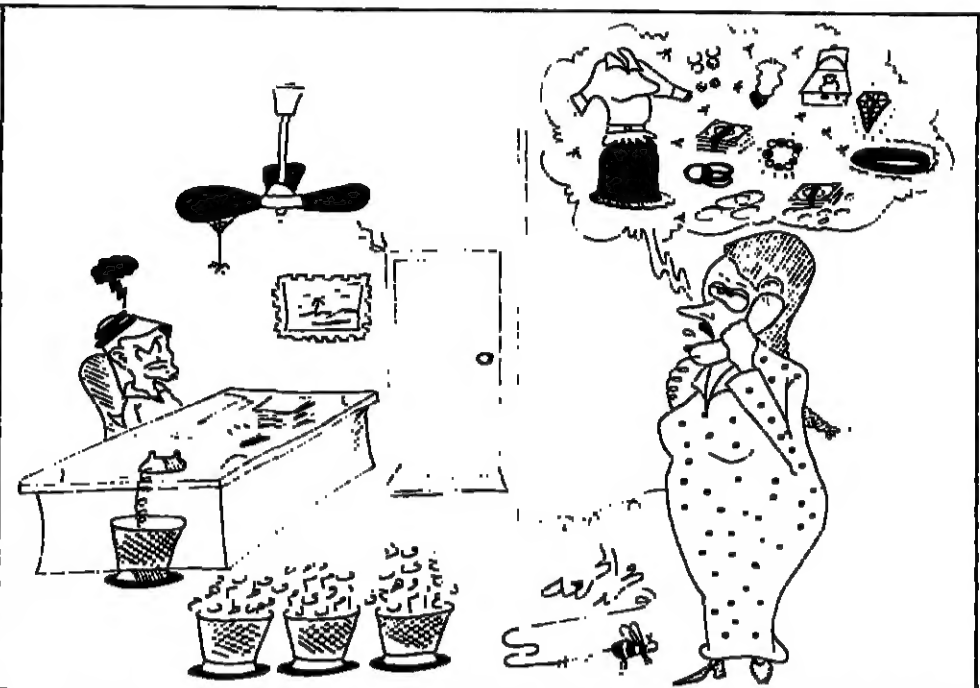
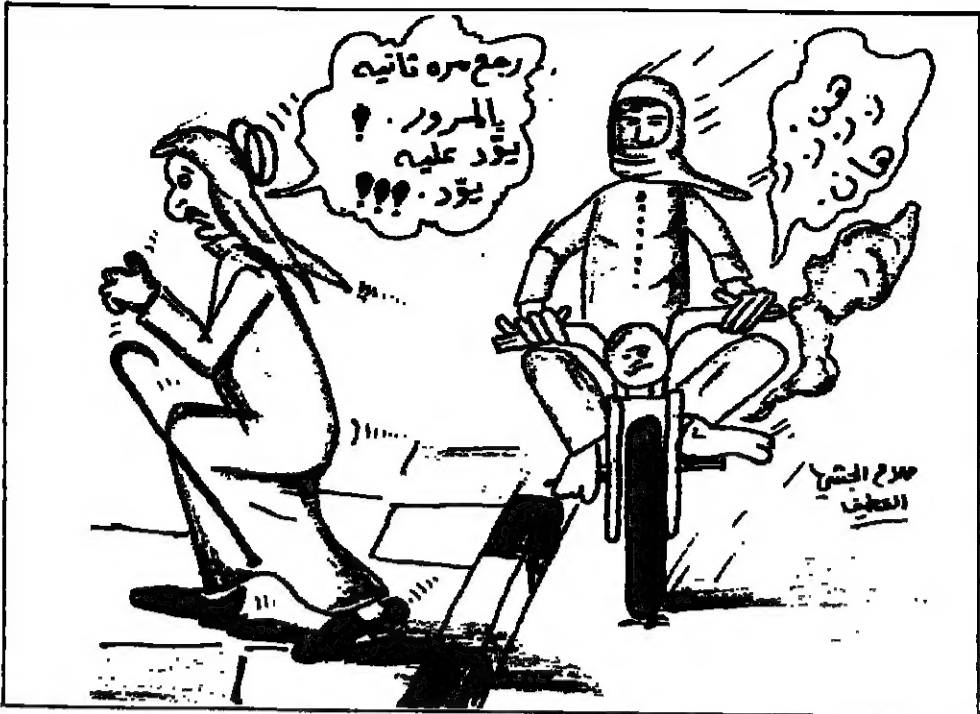
هذار ..

فالشوارع

للجميع

الكلمة الأخيرة

يرسمون



واضع من اوقاتنا ما الرعية له
أحوج .
ولسنا اليوم في مقام يتبع لنا ان
نجد اولئك الذين يضعون اوقاتنا
لكننا سنكتفي بالكثافة ونكتفي منهم
بان يقرأوا وان اعتقدوا ان وقتهم
في قراءة ما كتب وقت ضائع .
ويعد فما دمنا في احاديث الوقت
والزمن فقد بقيت عندي كلمة
سيفرح لها من يفرح ، ويأسف لها

محمد اليوسف
الظهران

الزراعة والحصاد

كثيراً ما ا شاهد الزواج
المتنكر في الشوارع واظن ان
هذا من فعل الاطفال الذين
يعمدون الى تكسير الزجاجات
بشقوة .. ولكن رايك ما
جعلني استغرب واتالم اكثر .
بعضه من القئين البالغين
يمشون في الطريق بتمزجون
ويقرمون باجسامهم على
بعضهم في موعة .. ولا يفت
الامر عند هذا الحد بل
يقذفون بالزجاج على بعضهم
في حركات سخيفة لا تلت نظر
الآخرين اليهم .. ويمشون
والزجاج يتناثر هنا وهناك
بفعل تراشقهم به .
هذهم الوحيد هنا هو ان
يسمع الناس صوت ارتطام
الزجاج بارض الشارع وتنتثر
اجزائه في المساحات
الواسعة !!
يا للمصيبة .. اين تربي
هؤلاء ؟ بل كيف تربي
ابائهم ؟

انه لحزن هذا التخریب
الذي يحدث بجهالة ..
ويحزننا اكثر ان الفاعلين
فقيان يفترض انهم في احدى
المرحلتين : المتوسطة او
الثقوية .. وهذا يعني انهم
سموا الكثير من دروس
التوجيه والتربية والتي تحت
على السلوك السليم وممارسة
الانضباط .
فهل تلقى هؤلاء حقاً مثل
هذه الدروس ؟
هنا يكون للحزن وجه آخر
لانه وفي قفا الحائنين نشعر
بذلك القدر الناقص في التربية
او في المربي .
فما هو شان معلم لايمك
مفاتيح الاخلاق لغربها في
تلاميذه ؟ وما مدى تفاعله هو
اولا مع واجبات التربية
والسلوك ؟
ان المعلم الفاضل لابد ان
يترك هذا الامر الجميل في
عقول ونفوس الطلبة .. ولا

انما غاية الامر عندهم ان يقولوا
للمحسن اسات والمسيء زائدك اه
على ما انت فيه !!
واضاعة الوقت خسروب
وشكال .. وقد يغفر بعض الناس
لن يضيع وقت وجهه في الاوامر
بحجة ان كل انسان مسئول عن
وقته وان الامر متروك للحرية
الفردية . لكن ما يقول هؤلاء السذج
فيمن لاهم له الا ان يضع وقت
وقت غيره معه ، يدخل على الطالب
في وقت امتحانه فيشغله عن
دراسته وعمل الموظف فيشغله عن
عمله .. الخ .
ثم لايتكي بذلك بل يرى ان من
الواجب على هؤلاء ان يدعوا مامهم
فيه لاجل طلعتهم البهية ولا فهم
مقصرون في حق الصداقة
والاخوة !!! ، هذا وامثاله هم اعداء
الوقت وقد كان يقال : (الوقت
كالسيف ان لم تقطعه قطعك) ،
فليت قطع هؤلاء ويريدنا منهم

لا اعرف لحظة في حياة الانسان
اقسى من تلك اللحظة التي يلتفت
فيها وراءه متأملاً فصول حياته فاذا
بها هباء منثوراً لا قيمة له ولا غاية ،
لكن الذين يقفون من انفسهم هذا
الموقف نادرون ، والذين يجرون على
مواجهة من حولهم به اقل من ذلك
بكثير ، ومرد ذلك هو عجز الكثيرين
عن مواجهة النفس واعتقاد
الاكثريين ممن ضل سعيهم في
الحياة الدنيا انهم ممن يحسون
صنعاً .
صاحب المال ضال بأمواله ان
اعتقد ان المال غاية .
وصاحب الشهرة ضال بشهرته
وان اعتقد ان الشهرة غاية .
وصاحب المركز ضال بمركزه ان
اعتقد ان المركز غاية .
انما الغاية هي الكرامة
الانسانية وما سواها لا ينبغي ان
يكون الا وسائل وان تكون وسيلة
منحرفة سيلا الى غاية تبتقي
الكرامة للانسان .
ومن الغرائب المألوفة ان الذين
يعطون لكل دقيقة في حياتهم فرصة
لتكون جزءاً من لحظات تنتج اعمالا
مثمرة يستنبطون بكل عمل عظيم
يقومون به وان اولئك الذين يقتلون
اوقاتهم فيما يضر ولا ينفع هم اكثر
الناس تيجاً وادعاء . فكأن ابو
الطيب يشير اليهم اذ يقول :
وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم

غير ان صغارنا الضعيفين
لاوقاتهم في هذا الزمان الضائع لا
يملكون ان ياتوا من الاعمال
الكرامة بصغير فضلا عن الكبير .
وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم

ولكن انتبهوا ليلة الناصفة



مناسبة (القراقون) او (القريقشون) تمر كل عام وهي
مناسبة خليجية بهيجة ومفرحة للكل والبالغ والصغير على حد
سواء .. ولكن يبدو من الضروري الآن ان نفهم ان المجتمع
ليس نقياً كما في السابق .. يعني البيوت ليست مقصورة على
اهل البلد او القرية والمدينة .
فبين شارع وآخر تجد بيتاً او عمارة يسكن فيها اجانب
وعزاب من هنا وهناك .. لذلك ينبغي تنبيه الاطفال على عدم
الولوج الى البيوت التي يعرفون ان اهلها من اهل البلدة بل
ينبغي تنبيههم الى عدم الولوج الى البيوت كما هو الحال في
الماضي .. وان يطرقوا الباب فاذا عرفوا الناس الذين في
داخله .. يعني لم يجدوهم من الاجانب ينتظرون (عطية
الناصفة) او ينصرفون اذا لم يعرفوا اهل البيت .
وينبغي كذلك ان يكون الاطفال في مجموعات وبينهم بعض
الصبية الاكبر حتى يقودونهم بين دروب الحارة التي يتجهون
اليها .
انها مناسبة لشدة ارتباط الناس في الخليج بها لانستطيع ان
نقول (دعوها بالره) من اجل الاطمئن على اطفالكم .. ولكن
نقول يجب استعمال الحذر وان لا يذهب اولادنا بعيداً عن
حارتهم .. وان يكون للصغير في معية الاكبر منه .. وان يكونوا
مجموعات من الاقارب والجيران ويتفقوا بعضهم بعضاً في
الطريق وعند المنازل .
صحيح .. هناك الآن من يمنعه اطفاله خوفاً عليهم وانا في
الحقيقة منهم .. ولكن امتناع البعض لايمنع اطفال الآخرين ..
فلا تزال الدروب مزدحمة في ليلة الناصفة بالاطفال .. يترامسون
في فرج وعقوبة ولا يفكرون في شيء آخر .
اللهم احفظهم بعينك التي لاتنام في هذا وفي كل حال .. وسلط
باسك على كل من يريد بهم ويظهرهم سوءاً فما اشد خوفي (يا
ربي) على اطفالك

عبدالله علي

الخوف من المستقبل

ما زالت على حالي .. واسأل
نفسى : لماذا لم اسمع عن مثل
حالي هذه ؟ لماذا انا لا انام ؟
هل هو ارق ؟ ولكن لماذا الارق
وانا والله الحمد لم تصادفني
مشاكل .. لم اعد اجد حلا
سليماً ومعقولاً لما يحدث في
سوى انه الخوف من
المستقبل !
السيد هاشم علوي
القطيف - الجارودية

اكل قراءتها من قبل .. وكذلك
الكتب وما الى ذلك .. كنت
اعتقد انني عندما اقرأ هذه
المجلات والكتب سأتج في
التغلب على مشكلتي .. ولكن يا
لسوء حظي فقد بقيت المشكلة
.. وزادت الطين بلة ..
فلتجهت الى علم النفس لعل
اجد ما يريحني فقصرت
اشترى كتاباً واستعير اخرى
من اصدقائي .. ورغم
محاولاتي التي لاتعد الا انني

قصير ومع ذلك لا احس
بالفعل .
واضاف قائلاً : كان هذا هو
حالي مدة من الزمن .. بعدها
الفرغ فانا مستيقظ اكثر
الليل دون فائدة .. ففكرت اني
ان توصلت الى حل لعله
يسببني كل ذلك وبالقلى
استعيد منه . فقصرت في حال
عدم النوم امسك باي شيء
تقع عليه يدي .. مثل مجلة لم

استيقظت ولم اجد تفسيراً
معقولاً لما حدث .. واظن
مستيقظاً طوال الليل الذي
ينام فيه كل الناس .. ويؤذن
لصلاة الصبح وانا ما ازال
مستيقظاً .. واصلي وبعدها
اقل مسكاً بكتاب الله الكريم
حتى طلوع الشمس .. بعدها
اذهب لقضاء حوائجي ..
والذي انا مستغرب منه كثيراً
هو انني لا انام سوى وقت

وامسكت بكتاب الله الكريم
ويدات اربل منه بعض
الآيات .. وبقيت مسكاً
بالقرآن ساعة كاملة احسست
بعدها بارتياح عميق في نفسي
وانشراح في صدري .. اعبت
القرآن الى مكانه وذهبت مرة
اخرى الى الفراش .. حاولت
ان انام وقد نمت بالفعل
ولكني لم البث ان قفزت من
فراشي كان احداً قد صفني
بماء بارد .. لم اعرف لماذا

حدثني قائل : بعد
مشاهدتي للتلفزيون وبعد
ان اصبحت معه وقتاً ليس
بالقصير وملا من .. وبعد
ان خيم التعب على ويدات
احس به ذهبت الى الفراش
لكي انام ولكن ماذا حدث ؟ لم
استطع اغماض جفني ..
احول مرة ثانية وثالثة لكن
محاولاتي باءت بالفشل .
خرجت من الحجرة وذهبت
وتوضأت وعدت مرة ثانية

لنتفحص الغبار السنوي

انتظر الى البعيد محاولاً رؤية بصيص الحقيقة لكني لا استطيع
رؤيتها بوضوح كان غشاوة تطف مثالية امامي لتكون حائلة بين
عيني والحقيقة .

لارانا نخوض بحار الحياة ونقف متحدين حبال الشيطان وهي
تتجاذبنا نحو الشهوات . هل نصدد ونقبل التحدي ، قبلنا التحدي

ولكن خسرتنا يوم ان جذبتنا حبال الشيطان ووقعنا في المستنقع
وتلطخت اجسامنا بالرنيلة .

وتمر الايام والشهور وتمر سنة من عمرنا .. وما قد جاء شهر
رمضان واطل علينا بالخير والبركة .. جاء لكي يظهر نفوسنا من
الفش والخذاع ، ترى بماذا تكافه هذا الشهر الكريم ؟ انكافه
بالخير مثل ما اعطانا ويعطينا ام ماذا ؟ اننفض (الغبار السنوي)

الذي غلف المصحف بفلاف من التراب ؟ انفتح القرآن ونتلو الآيات
لتهدي قلوبها الى موتانا من المؤمنين ؟

هذه المدينة المقبرة التي يخيم عليها السكون سنسكنها يوماً ما
شئنا ام ابينا انها تضم عدداً من الاعزاء على قلوبنا . منهم من
انتقلت روحه وهو على سرير النوم ومات .. ومنهم من اخربت
انفاسه حوادث السيارات . ومنهم من خيم عليه المرض ولم يفارقه
الا جثة هامدة .

الا نقرأ تلك الآيات المباركة في هذا الشهر الكريم لتهدي قلوبها
اليهم ولتكون صلة بيننا وبينهم ، ام خدعتنا الدنيا بريزتها وغرورها

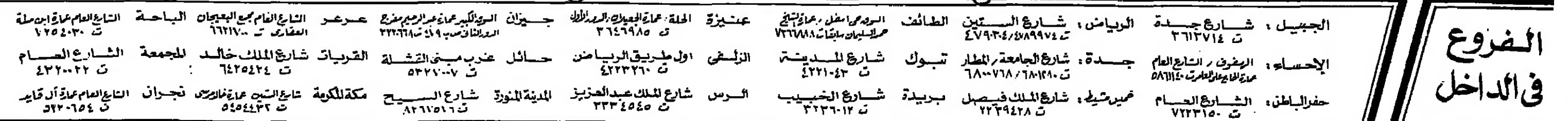
واصبحتا نجول وراء كل شارد ووارد ، اين اخلاقنا هل ذهبت مع
الريح ؟

هذا شهر رمضان قد اقبل فلعله بمثابة المحطة لتنقية نفسك من
شوائب الفساد . من حسد وفاق وانانية .. الخ ، لماذا لانضع
لانفسنا برنامجاً نطبقه خلال شهر رمضان .. يتخلل هذا البرنامج
القرآن والادعاء وزيارة الاقرباء وجلسات لتبادل المعلومات المفيدة
والآراء وكل ما هو مفيد ؟ اتمنى ان يتحقق ذلك .

محلات الشريف علي محمد بللمدية المنورة
تعلم عن تغيب مكفولها/محمد يعقوب محمد صديق ،
باكستاني الجنسية حامل اقامة رقم ٢١٦٤٨٣٤ - ٢ وتاريخ
١٤٠٦/٧/٢٣ - ولم يعد لقر عمله حتى الان . لذا فالحل يحذر
من التعامل معه او التستر عليه ويروجو ممن يعرف عنه شيئاً
ابلاغ اقرب مركز للشرطة .

عبدالله حسن آل يعقوب
سنباس

على كاس سمو الأمير محمد بن فهد
فهد بن سلمان يدعى اليوم
سباق الخيل الثاني بالشرقية



[illegible]